

# carta delle collezioni

biblioteca, salaborsa, biblioteca, salab  
orsa, biblioteca, salaborsa, biblioteca,  
salaborsa, biblioteca, salaborsa, biblio  
teca, salaborsa, biblioteca, salaborsa, b  
iblioteca, salaborsa, biblioteca, salabo  
rsa, biblioteca, salaborsa, biblioteca, s  
alaborsa, biblioteca, salaborsa, bibliot  
eca, salaborsa, biblioteca, salaborsa, bi  
blioteca, salaborsa, biblioteca, salabor  
sa, biblioteca, salaborsa, biblioteca, sa  
laborsa, biblioteca, salaborsa, bibliote  
ca, salaborsa, biblioteca, salaborsa, bib  
lioteca, salaborsa, biblioteca, salabors  
a, biblioteca, salaborsa, biblioteca, sal  
aborsa, biblioteca, salaborsa, bibliotec  
a, salaborsa, biblioteca, salaborsa, bibli  
oteca, salaborsa, biblioteca, salaborsa  
, biblioteca, salaborsa, salaborsa, bibliot  
eca, salaborsa, salaborsa, biblioteca, sala  
borsa, biblioteca, salaborsa, biblioteca  
, salaborsa, biblioteca, salaborsa, bibli  
oteca, salaborsa, biblioteca, salaborsa,  
biblioteca, salaborsa, biblioteca, salab  
orsa, biblioteca, salaborsa, biblioteca,  
salaborsa, biblioteca, salaborsa, biblio  
teca, salaborsa, biblioteca, salaborsa, b  
iblioteca, salaborsa, biblioteca, salabo  
rsa, biblioteca, salaborsa, biblioteca, sal



**Biblioteca Sala Borsa**



## Sommario

<b>SOMMARIO</b> .....	<b>3</b>
<b>PRESENTAZIONE</b> .....	<b>5</b>
<b>LA CARTA DELLE COLLEZIONI DELLA BIBLIOTECA SALA BORSA</b> .....	<b>6</b>
DEFINIZIONE E CONTENUTO .....	6
PROPOSITO .....	6
DESTINATARI .....	6
<b>MISSIONE</b> .....	<b>7</b>
<b>COMUNITÀ BOLOGNESE E UTENTI</b> .....	<b>8</b>
LA COMUNITÀ BOLOGNESE .....	8
GLI UTENTI .....	8
<b>RIFERIMENTI LEGISLATIVI E REGOLAMENTARI PER LA GESTIONE DELLE RACCOLTE</b> .....	<b>10</b>
<b>GESTIONE E SVILUPPO</b> .....	<b>11</b>
CARATTERI GENERALI .....	11
ARTICOLAZIONE DELLE RACCOLTE .....	11
PRINCIPI GENERALI .....	11
CRITERI DI SELEZIONE .....	11
LIVELLI DI COPERTURA .....	11
FONTI .....	12
<b>RACCOLTA GENERALE DI SAGGISTICA E LETTERATURE</b> .....	<b>13</b>
RACCOLTA GENERALE.....	13
CRITERI DI SELEZIONE .....	13
LIVELLI DI COPERTURA .....	14
FORMATO DEI MATERIALI .....	14
LINGUA DEI DOCUMENTI .....	14
<b>NARRATIVA CONTEMPORANEA</b> .....	<b>15</b>
RACCOLTA DI NARRATIVA .....	15
CRITERI DI SELEZIONE .....	15
LIVELLI DI COPERTURA .....	15
FORMATO DEI MATERIALI .....	15
LINGUA DEI DOCUMENTI .....	15
<b>CONSULTAZIONE E RACCOLTA LOCALE</b> .....	<b>16</b>
RACCOLTA DI CONSULTAZIONE.....	16
<i>  Criteri di selezione</i> .....	16
<i>  Livelli di copertura</i> .....	16
<i>  Formato dei materiali</i> .....	17
<i>  Lingua dei documenti</i> .....	17
<i>  Copie</i> .....	17
<i>  Conservazione e revisione</i> .....	17
RACCOLTA LOCALE .....	17
<i>  Priorità</i> .....	18
<i>  Formato dei materiali</i> .....	18
<i>  Lingua dei documenti</i> .....	19
<i>  Livelli di copertura</i> .....	19
<b>PERIODICI</b> .....	<b>20</b>
PERIODICI .....	20
<i>  Criteri di selezione</i> .....	20
<i>  Livelli di copertura</i> .....	20
<i>  Formato dei materiali</i> .....	20
<i>  Lingua dei documenti</i> .....	20
<i>  Copie</i> .....	20

Servizi .....	20
Conservazione e revisione .....	21
Omaggi e desiderata .....	21
<b>BIBLIOTECA SALA BORSA RAGAZZI .....</b>	<b>22</b>
GESTIONE E SVILUPPO .....	22
LA RACCOLTA DI SALA BORSA RAGAZZI .....	22
RACCOLTE GENERALI - STRUTTURA .....	23
RACCOLTA BAMBINI .....	23
RACCOLTA RAGAZZI .....	24
<i>Narrativa</i> .....	24
<i>Divulgazione</i> .....	25
<i>Formato e copie</i> .....	25
RACCOLTA GENITORI, INSEGNANTI, BIBLIOTECARI PER RAGAZZI .....	25
<i>Formato e natura dei materiali</i> .....	25
RACCOLTE SPECIALI .....	25
<i>Periodici</i> .....	25
<i>Video</i> .....	26
<i>Cd-rom</i> .....	26
<i>Raccolta storica</i> .....	27
<b>RACCOLTE MULTIMEDIALI .....</b>	<b>28</b>
RACCOLTE MULTIMEDIALI .....	28
RACCOLTA DI MUSICA .....	28
<i>Musica classica</i> .....	28
<i>Musica lirica</i> .....	29
<i>Musica italiana e straniera di generi vari</i> .....	29
RACCOLTA DI CINEMA .....	31
RACCOLTA DI DOCUMENTARI E TEATRO .....	31
CD-ROM LIBRARY .....	32
INTERNET E RISORSE DIGITALI .....	33
<b>PUBBLICAZIONI IN LINGUA STRANIERA .....</b>	<b>34</b>
<b>FORMATI DEI MATERIALI .....</b>	<b>35</b>
<b>DESIDERATA E DONI .....</b>	<b>36</b>
<b>CONSERVAZIONE, REVISIONE, SCARTO .....</b>	<b>37</b>
<b>COOPERAZIONE .....</b>	<b>38</b>
<b>RESPONSABILITÀ E MODALITÀ OPERATIVE .....</b>	<b>39</b>
RESPONSABILITÀ .....	39
MODALITÀ OPERATIVE .....	39
<i>Ripartizione dei fondi per gli acquisti</i> .....	39
<i>Protocolli di selezione</i> .....	39
<i>Piano di sviluppo delle collezioni</i> .....	39
<b>REVISIONE DELLA CARTA .....</b>	<b>40</b>
<b>TABELLE DEI LIVELLI DI COPERTURA .....</b>	<b>41</b>
TABELLA 1 .....	41
TABELLA 2 .....	42
TABELLA 3 .....	43
TABELLA 4 .....	44
TABELLA 5 .....	45

## **Presentazione**

La Carta delle collezioni è il documento che ha guidato la biblioteca nella formazione, nella gestione e nello sviluppo delle proprie raccolte di materiali.

In particolare, in sintonia con la missione della biblioteca, fissa i criteri di scelta dei libri e degli altri documenti, individua eventuali lacune da colmare e settori da incrementare, segnala gli strumenti utilizzati per effettuare la scelta, stabilisce i cosiddetti "livelli di copertura" delle singole materie (o classi) della Sezione di Saggistica e letterature e delle Sezioni speciali (Consultazione, Periodici, Raccolta locale, Musica).

I livelli di copertura, forse l'elemento più significativo della qualità e della consistenza delle collezioni di una biblioteca, indicano in sintesi, mediante valori numerici da 1 a 5, il livello di rappresentatività delle acquisizioni rispetto all'intera produzione editoriale nazionale: quanto, di ciò che in ogni campo del sapere e dell'intrattenimento riprodotti su documenti (libri, cd, dvd, ecc, ) viene prodotto annualmente in Italia, entra a far parte del patrimonio della Biblioteca Sala Borsa.

Tra le finalità della Carta vi è anche quella di indicare i principi generali che guidano la Biblioteca nelle attività di revisione, che consentono il mantenimento di un patrimonio documentario continuamente aggiornato in rapporto ai fattori portanti della sua missione: la contemporaneità, la multiculturalità, la multimedialità.

La Carta delle collezioni, per questi ed altri motivi, non è solo uno strumento di lavoro dei bibliotecari, ma, nel momento in cui viene resa di pubblico dominio e sottostà al giudizio e ai suggerimenti degli utenti e della comunità, uno strumento di democrazia e di trasparenza culturale.

# **La Carta delle collezioni della Biblioteca Sala Borsa**

## **Definizione e contenuto**

La Carta delle collezioni della Biblioteca Sala Borsa è il documento che rende noti al pubblico i principi che guidano la biblioteca nella costruzione, nella gestione e nello sviluppo delle raccolte. La Carta delle collezioni presenta dunque le linee guida e i criteri relativi alla selezione, all'acquisizione, alla destinazione, all'accantonamento e allo scarto delle raccolte correnti e del patrimonio documentario storico della biblioteca.

## **Proposito**

In particolare la Carta delle collezioni si propone di:

- rendere trasparenti e motivate le scelte di acquisizione effettuate dalla biblioteca o le eventuali esclusioni, anche al fine di rendere più stretti e "amichevoli" i rapporti col pubblico;
- informare gli utenti, gli amministratori e le biblioteche dell'area metropolitana bolognese circa gli ambiti della raccolta, anche al fine di incoraggiare iniziative di cooperazione;
- garantire la continuità delle scelte culturali e bibliografiche della biblioteca;
- ridurre al minimo le tendenze soggettive dello staff addetto alla scelta dei documenti da acquisire, privilegiando parametri bibliografici omogenei e scelte culturali per quanto possibile oggettive e fondate sui bisogni espressi dalla comunità;
- porre a disposizione del personale, in particolare dei nuovi assunti e di quello proveniente da altre istituzioni bibliotecarie, uno strumento di orientamento e di formazione in servizio;
- fornire sicuri parametri di riferimento per le attività di valutazione e di autovalutazione della coerenza e della qualità delle raccolte;
- offrire informazioni utili alla definizione e alla ripartizione del budget delle acquisizioni.

## **Destinatari**

La Carta delle collezioni si rivolge:

- agli utenti della biblioteca e alla comunità bolognese, detentori di legittimi diritti di controllo sulla correttezza e sulla trasparenza del bilancio della Biblioteca Sala Borsa;
- alle biblioteche dell'area metropolitana, cointeressate a iniziative di cooperazione, in particolare per la gestione e lo sviluppo delle raccolte e la circolazione dei documenti;
- agli amministratori comunali e alle forze politiche e sociali, in quanto titolari di un diritto-dovere di informazione critica sull'attività della biblioteca e in particolare sulle scelte di acquisizione.

## **Missione**

Sala Borsa è una biblioteca multimediale di informazione generale che intende documentare la cultura contemporanea attraverso tutti i documenti disponibili: libri, giornali, riviste, mappe, video, cd audio, cd-rom, dvd. È dotata di una infrastruttura ad alto contenuto tecnologico che consente di offrire al pubblico un ampio accesso a nuovi servizi informativi e di telecomunicazione come Internet, cd-rom, televisione via cavo, teleconferenza. Nell'intento di non duplicare caratteri, finalità e funzioni di altre istituzioni documentarie esistenti in città, la Biblioteca Sala Borsa connota la sua missione e la sua funzione individuandone e definendone, sotto diversi aspetti, i fattori portanti: la contemporaneità, la multiculturalità, la multimedialità.

La Biblioteca Sala Borsa assicura ai suoi utenti:

- consultazione dei materiali posseduti;
- prestito di documenti cartacei e multimediali;
- accesso alle reti;
- utilizzo di postazioni informatiche multimediali;
- disponibilità di pacchetti educativi per l'apprendimento a distanza;
- occasione di relazioni interpersonali e partecipazione ad eventi culturali;
- conoscenza e confronto fra culture e lingue diverse;
- accesso a servizi informativi, non bibliotecari;
- fornitura e distribuzione di documenti elettronici.

In particolare la Biblioteca Sala Borsa, attraverso le sue raccolte, intende:

- porre a disposizione della comunità bolognese un centro attivo di informazione, comunicazione e promozione riguardante tutti gli aspetti della cultura contemporanea e del dibattito sull'attualità politica, sociale, economica;
- favorire l'alfabetizzazione, la conoscenza, l'uso delle risorse elettroniche e l'accesso alle nuove tecnologie dell'informazione a fini formativi e di ricerca;
- documentare, in particolare attraverso la Raccolta locale, la società bolognese contemporanea e l'area metropolitana in tutti i suoi aspetti;
- alimentare con il catalogo delle sue collezioni, completamente in linea, il polo bolognese del Servizio Bibliotecario Nazionale in collaborazione con Università, Provincia e Comuni per una visibilità anche su Internet di tutto il patrimonio documentario delle istituzioni.

La Biblioteca Sala Borsa partecipa ai programmi di formazione continua, proponendosi di:

- incoraggiare l'acquisizione di nuove conoscenze;
- lottare contro l'esclusione;
- promuovere la conoscenza delle lingue comunitarie;
- porre su un piano di parità investimenti materiali e informazione.

## **Comunità bolognese e utenti**

### **La comunità bolognese**

La comunità bolognese si caratterizza fundamentalmente, per tradizione storica e per tendenze presenti e consolidate, come espressione di città d'affari e di commerci, città di studi universitari, centro di grande tradizione artistica e culturale.

Alcuni aspetti caratteristici della comunità bolognese oggi sono particolarmente rilevanti per definire le linee di attività della Biblioteca Sala Borsa: il pluralismo etnico e culturale, la larga presenza di giovani e studenti, la tradizione di sperimentalismo e avanguardia indotta dall'attività di alcuni settori della ricerca e della didattica universitaria con forti impatti di carattere sociale e culturale, la presenza di importanti fiere dedicate a fenomeni centrali della economia, della cultura e del costume contemporanei (Salone internazionale dell'edilizia-Saie, Salone dell'alimentazione naturale-Sana, Motorshow, Artefiera, Fiera del libro per ragazzi, Cosmoprof...).

La storia passata e recente, gli indicatori statistici e la percezione diffusa confermano il ritratto di una comunità che riflette, anche in maniera critica e talora conflittuale, la varietà di retroterra economici, etnici, culturali e formativi propri dei suoi componenti.

I cittadini stranieri residenti sono 14.500 circa, 3,8% della popolazione totale (dati 1999, fonte Annuario del Comune 1999). Gli iscritti all'Università sono 97.500, dei quali 22.500 residenti nella Provincia di Bologna (12.500 nel capoluogo), 2.300 stranieri. Su una popolazione totale di 380.000 abitanti circa, l'impatto degli studenti residenti, di quelli comunque domiciliati nel territorio metropolitano (37.000 circa) e dei pendolari, sul complesso della vita sociale e civile bolognese è necessariamente di rilievo, anche in rapporto agli stili di vita, alle abitudini culturali e ricreative, alle esigenze informative.

In aggiunta a tutto questo, va osservato che i rapporti statistici e le indagini annuali sulla società italiana e su quella bolognese collocano Bologna in posizione primaria e, spesso, di eccellenza, in molti dei campi che possono essere influenti sulle scelte di una Biblioteca come Sala Borsa: il numero e la varietà di gruppi e organizzazioni, operanti nei diversi campi della vita sociale e civile, nel territorio bolognese; la quantità e la qualità delle offerte, istituzionali e non, di servizi ed eventi nei settori della cultura, dell'intrattenimento, della musica, dello sport e del tempo libero, della formazione permanente, cui corrisponde un indice di consumo altrettanto elevato; dati del 1997 assegnano a Bologna 12 librerie ogni centomila abitanti (media italiana 7,80), 14 palestre (Italia 10,80), una spesa pro capite per il cinema di 36.400 lire (Italia 14.400), per il teatro e la musica di 20.200 (Italia 10.000), per lo sport di 42.650 lire (Italia 11.900); anche la diffusione, maggiore che nel resto del paese, della lettura, dai quotidiani ai libri, congiunta, aspetto significativo, alla diffusione di Internet, colloca Bologna ai massimi livelli registrabili in Italia.

Alla luce di tutto questo, lo studio della comunità bolognese nel suo complesso, dei bisogni e degli interessi, professionali e formativi, ricreativi e informativi, dei cittadini bolognesi residenti e originari, dei cittadini stranieri immigrati, degli studenti è essenziale per la definizione delle finalità e dei servizi della biblioteca e dunque anche per la selezione dei materiali da acquisire.

La conoscenza della comunità mette in grado la biblioteca di servire meglio i suoi utenti e di conquistarne dei nuovi, anche attraverso uno sviluppo delle raccolte che di tale comunità rifletta gli interessi e la composizione, in continuo mutamento.

### **Gli utenti**

La Biblioteca Sala Borsa eredita gran parte del patrimonio documentario della Biblioteca Centrale di Palazzo Montanari e ne eredita presumibilmente, in termini di numero e tipologia, gli utenti.

Gli utenti della Biblioteca Centrale erano rappresentati in larga misura da cittadini interessati alle opere di narrativa, soprattutto contemporanea, da cittadini interessati alla lettura dei quotidiani, dei settimanali e delle riviste di attualità e tempo libero, da studenti, soprattutto universitari, da cittadini studiosi o curiosi di storia, cultura e vita locale. Il grande sviluppo, attuale e di prospettiva, delle collezioni della Biblioteca Sala Borsa in termini quantitativi e qualitativi, l'accorpamento di collezioni comunali già residenti in altre istituzioni comunali pubbliche (la Biblioteca Ragazzi di Villa Mazzacorati e parte della Biblioteca "Roberto Ruffilli"), la costruzione, ex novo, di ragguardevoli raccolte multimediali, l'attenzione rivolta alle risorse Internet, lasciano intravedere una utenza potenziale superiore per quantità, più varia e ricca rispetto a quella ereditata dalla Biblioteca Centrale.

Oltre a raccogliere e a cercare di estendere il pubblico di bambini e ragazzi già utenti di Villa Mazzacorati, la nuova Biblioteca tende a conquistare settori della comunità finora esclusi e trascurati dall'offerta della Biblioteca di Palazzo Montanari, ma attratti dalle nuove risorse e dai nuovi servizi proposti.

In base a tale considerazione, la biblioteca si propone di studiare, in collaborazione con istituzioni ed esperti di sociologia culturale e delle comunicazioni, e dell'analisi delle statistiche culturali,

metodologie e strumenti di indagine finalizzati alla migliore conoscenza della sua utenza, della sua composizione, delle sue abitudini di lettura e di uso delle raccolte e dei servizi.

Ciò al fine di accrescerne il grado di soddisfazione, di facilitare l'espressione di nuovi bisogni informativi e culturali, di individuare nuovi possibili utenti e, al tempo stesso, di identificare bisogni latenti dell'utenza reale, in particolare nella fascia d'età comunemente denominata dei "giovani adulti" (14-18 anni), nelle categorie professionali attive e nei giovani in cerca di occupazione.

## **Riferimenti legislativi e regolamentari per la gestione delle raccolte**

La gestione delle raccolte della Biblioteca Sala Borsa si attua in conformità alle norme comunali vigenti in materia di erogazione, regolamentazione e uso dei servizi delle biblioteche pubbliche comunali.

Ruolo e funzioni della biblioteca sono in linea con quelli enunciati, per le biblioteche pubbliche, dalla Legge regionale n. 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali". Tutti i dati personali acquisiti dalla biblioteca in relazione ai suoi utenti e gli eventuali archivi costruiti sulla base di tali dati sono gestiti nel più assoluto rispetto della privacy ("Codice in materia dei dati personali" D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196).

Circolazione, diffusione e riproduzione dei documenti sono gestiti in accordo alle leggi e ai regolamenti sul copyright e sulla tutela giuridica delle banche di dati.

L'uso pubblico di Internet in biblioteca, sul piano legislativo e regolamentare, è garantito nei modi e nella misura stabiliti dalle disposizioni vigenti emanate dagli organi competenti dell'Amministrazione Comunale e da altre superiori autorità competenti in materia.

## Gestione e sviluppo

### Caratteri generali

La raccolta complessiva della Biblioteca Sala Borsa, destinata a un pubblico generale e alla comunità bolognese nel suo insieme, è costituita da documenti su diversi supporti e con diversi livelli di trattazione, riguardanti tutti gli aspetti della vita sociale e civile contemporanea, finalizzata alla soddisfazione di bisogni di informazione, di svago, di formazione e sviluppo culturale, di studio e ricerca.

### Articolazione delle raccolte

La Biblioteca Sala Borsa comprende le seguenti raccolte:

**Raccolta generale di saggistica e letterature**, destinata alla lettura in sede e al prestito

**Raccolta di narrativa contemporanea**, destinata alla lettura in sede e al prestito

**Raccolte speciali di materiali a stampa e multimediali:**

- raccolta di consultazione, destinata alla lettura in sede;
- raccolta dei periodici, destinata alla lettura in sede;
- raccolta locale, destinata alla lettura in sede e al prestito;
- Sala Borsa Ragazzi, destinata alla lettura in sede e al prestito;
- raccolta di musica, destinata all'ascolto in sede e al prestito;
- raccolta di cinema e spettacolo, destinata alla visione in sede e al prestito;
- raccolta di documentari e teatro destinata al prestito;
- Cd-rom Library;
- Internet.

### Principi generali

I principi generali che informano e guidano la politica di gestione delle raccolte della Biblioteca Sala Borsa sono i seguenti:

- le raccolte della biblioteca tendono a garantire la democrazia e il pluralismo nell'informazione, e mirano a favorire un uso critico dei media informativi messi a disposizione;
- l'uso dei materiali è aperto e libero per tutti, fatte salve le misure adottate a garanzia della sicurezza e dell'integrità delle collezioni;
- le raccolte tendono a rappresentare gli interessi e i punti di vista delle diverse fasce di età, dei diversi livelli di scolarizzazione, acculturazione e professionalità.

### Criteri di selezione

I criteri di selezione dei materiali da acquisire possono variare secondo le classi di materie e le diverse sezioni e raccolte speciali della biblioteca. Fra i criteri utilizzabili dalla generalità degli addetti alla selezione, ai fini dell'inclusione di un documento nelle raccolte della Biblioteca Sala Borsa, i principali sono i seguenti:

- bisogni espressi degli utenti, risposta anticipata a bisogni della comunità;
- desiderata degli utenti, se coerenti con la fisionomia generale e la natura delle singole raccolte della biblioteca;
- coerenza con le raccolte già presenti in biblioteca;
- verifica del grado di disponibilità e accessibilità dei documenti in altre biblioteche pubbliche dell'area, in rapporto alla domanda degli utenti;
- rilevanza del documento nel suo insieme rispetto a una sua parte;
- rilevanza e livello di aggiornamento rispetto alla cultura contemporanea;
- valore dell'opera come documento dei tempi;
- valore permanente, durata nel tempo dell'opera;
- connessione, legame significativo e diretto con la realtà e la cultura locale;
- presenza, nel documento, di contenuti non reperibili su altri media;
- recensioni e giudizi critici;
- accuratezza e affidabilità;
- autorità riconosciuta dell'editore, dell'autore, del curatore, dell'illustratore, ecc. nei rispettivi ambiti professionali (produttivi, scientifici, creativi, artistici);
- inclusione in fonti bibliografiche e letterarie autorevoli;
- costo e disponibilità sul mercato;
- coerenza della forma di pubblicazione con il tipo di utenti cui il documento è destinato;
- compatibilità del formato fisico con l'intensità e la durata d'uso cui il documento è destinato.

### Livelli di copertura

In considerazione dei livelli quantitativi e della varietà anche fisica, sempre crescenti, della produzione di materiali documentari destinati all'informazione, allo studio, alla ricerca,

all'intrattenimento, la Biblioteca Sala Borsa tende a fissare, a titolo fortemente orientativo e indicativo, dei livelli di copertura da applicare, con diverse modalità, alle raccolte generali di saggistica e letteratura, di narrativa, alle raccolte speciali e alle raccolte multimediali.

I livelli di copertura adottati dalla biblioteca riprendono, per comodità e consuetudine professionale, quelli prodotti in ambiente professionale nordamericano e diffusi da qualche anno anche nella letteratura professionale italiana. In considerazione, tuttavia, della inefficacia di una riproposizione meccanica e integrale di tali standard nell'ambiente bibliotecario italiano e, in ogni caso, nella politica delle raccolte della Biblioteca Sala Borsa, i livelli di copertura proposti nella presente carta integrano le definizioni originarie con le variazioni, le integrazioni e gli adattamenti ritenuti opportuni e congeniali alla fisionomia e alla natura delle raccolte della Biblioteca Sala Borsa, che tendono a costituire, nel loro insieme, un unicum, non diversamente dalle più importanti raccolte documentarie del territorio bolognese.

I livelli di copertura adottati in biblioteca indicano in sintesi, mediante valori numerici da 1 a 5, il rapporto tra le acquisizioni della biblioteca e l'universo della produzione editoriale nazionale (salvo eccezioni di volta in volta segnalate), in relazione con il livello di utilizzabilità da parte degli utenti, con le finalità della biblioteca, le esigenze informative e culturali del pubblico e della comunità.

I livelli risultanti sono i seguenti:

- Livello minimo (1): una selezione minima di opere di base e dei principali materiali relativi all'area o al settore interessato, di facile "lettura", destinata al grande pubblico, al pubblico generale.
- Livello di base (2): una selezione essenziale di materiali aggiornati, inclusi dizionari, enciclopedie, opere di buona divulgazione, basi di dati bibliografiche, rassegne storiche, bibliografie, manuali, periodici, destinata a un pubblico di lettori curiosi, adatta a introdurre e definire una materia e ad indirizzare verso informazioni reperibili altrove.
- Livello di supporto allo studio (3): una collezione di materiali destinata a sostenere studi corrispondenti all'istruzione superiore, a ricerche autonome, rivolta a un pubblico professionale o a lettori già in possesso delle conoscenze di base. Essa include un nucleo molto rappresentativo di documenti di base, raccolte complete delle opere degli autori "maggiori", una selezione di opere degli autori "minori", una scelta di periodici importanti, basi di dati bibliografiche e non bibliografiche, opere di consultazione e bibliografie del settore interessato.
- Livello di ricerca (4): una selezione molto ampia di documenti e fonti necessari alla ricerca, anche in lingua straniera, destinata a un pubblico esperto di studiosi e ricercatori, che include oltre alla opere di consultazione, una scelta di materiali specializzati, rapporti e resoconti di attività di ricerca, atti di convegni, una selezione di periodici ed eventuali strumenti di indicizzazione e abstracting del settore interessato.
- Livello estensivo (5): una collezione comprendente materiali significativi nei diversi formati, anche in lingua straniera, riguardanti un settore definito e limitato. La raccolta può rispondere a esigenze di informazione e documentazione di base, così come a necessità di studio.

## Fonti

La Biblioteca Sala Borsa seleziona i documenti per l'acquisizione dalle fonti più accreditate ed aggiornate di informazione bibliografica, editoriale e commerciale convenzionali ed elettroniche:

- bibliografie e guide bibliografiche generali e speciali;
- repertori generali italiani e internazionali di libri e altri materiali disponibili in commercio, cataloghi editoriali, a stampa o in formato elettronico (Cd-rom e Internet);
- rassegne, recensioni e segnalazioni di giornali, riviste e altri media, a carattere generale, librario o specializzato;
- visione diretta dei documenti in librerie e altre biblioteche;
- consultazione di librerie e cataloghi virtuali, di editori e biblioteche, su Internet;
- pagine web di istituzioni, enti di ricerca e associazioni;
- eventi culturali o legati ad attività economiche;
- liste di discussione e letteratura professionale.

La Biblioteca Sala Borsa può utilizzare, all'occorrenza, fonti particolarmente specializzate come librerie antiquarie e di modernariato librario, mercati e fiere del libro antico, usato e d'occasione, agenti commissionari.

## **Raccolta generale di saggistica e letterature**

### **Raccolta generale**

La Raccolta generale di saggistica e letterature è la raccolta principale dei documenti a stampa ed elettronici, disponibile per il prestito agli utenti. E' interamente collocata a scaffale aperto nei locali detti Scuderie e ordinata per materie secondo la classificazione decimale Dewey, per la scelta diretta da parte degli utenti.

Essa comprende documenti su tutte le discipline e si rivolge agli adulti e giovani adulti al di sopra dei 14 anni. La sezione per bambini e ragazzi svolge funzioni analoghe per i cittadini fino ai 14 anni. La raccolta si propone di offrire, per le necessità di lettura e di conoscenza di tutti i cittadini che accedono alla biblioteca per qualsiasi loro interesse, motivazione o scopo, una selezione quanto più possibile ampia di tutti i documenti a stampa ed elettronici pubblicati e prodotti in Italia, ma in alcuni casi anche una selezione di documenti pubblicati all'estero. Per favorire la lettura e l'acquisizione delle conoscenze da parte dell'utente la raccolta privilegia il prestito rispetto alle funzioni di lettura e consultazione: per questa ragione essa raccoglie principalmente libri a stampa, pur acquisendo una scelta rappresentativa dei documenti elettronici disponibili. La raccolta prende solo eccezionalmente in considerazione gli opuscoli e le cosiddette pubblicazioni minori. La raccolta esclude anche le bibliografie, i repertori di vario genere e le altre opere di consultazione, essenzialmente utilizzati per il reperimento di informazioni o l'individuazione di percorsi di ricerca specializzati. Tali materiali sono destinati ad altri settori della Biblioteca.

La raccolta si sviluppa nella prospettiva dell'integrazione ideale con le raccolte delle altre biblioteche dell'area urbana, in particolare con le raccolte storiche di Archiginnasio e della Biblioteca Universitaria, le raccolte specializzate di molte biblioteche speciali e dell'Università. A tale scopo la raccolta garantisce la massima disponibilità per il prestito interbibliotecario, finché possibile, e in ogni caso la massima accessibilità per la consultazione.

La raccolta generale, in sintonia con la missione della Biblioteca, si propone di favorire la diffusione e circolazione dei saperi, in particolare, nell'ambito della contemporaneità e quindi privilegia gli argomenti di interesse corrente ed attuale e le interpretazioni dal punto di vista del presente. Tuttavia, nell'ambito di alcune scienze sociali e delle scienze umane, il punto di vista storico è ritenuto indispensabile sia per l'acquisizione di conoscenze sul presente, sia per progettare il futuro. Pertanto, in tali discipline la raccolta offre anche una adeguata selezione di opere e documenti di ampiezza storica maggiore.

La politica di selezione adottata dalla Raccolta generale, in sintonia con la missione della Biblioteca, assegna carattere di priorità, in termini generali, a documenti riguardanti la contemporaneità, gli aspetti della multimedialità e della multiculturalità.

Per quanto riguarda la multimedialità l'offerta di documenti audiovisivi e musicali è proposta al pubblico della Biblioteca tramite le raccolte specifiche.

La raccolta generale di saggistica e letterature acquisisce opere a stampa in tutte le discipline, in misura e in proporzione adeguata alle richieste degli utenti, ai bisogni della comunità, alla dimensione e alla qualità dell'offerta editoriale. I settori di informatica, musica, cinema e spettacolo vengono sviluppati anche con l'acquisizione di documenti a stampa, in funzione necessariamente complementare con le raccolte multimediali.

Oltre alla narrativa contemporanea, di cui si veda a parte, la raccolta sviluppa con particolare estensione anche il fumetto, integrando il fondo Giovanardi già appartenuto alla Biblioteca Centrale di Palazzo Montanari.

La raccolta assegna un carattere di priorità anche all'acquisizione di documenti volti a integrare e completare collezioni già presenti in biblioteca, colmare gap e lacune in alcune aree del sapere, a fornire documenti a stampa di supporto e complemento alle raccolte multimediali, a coprire settori rispondenti a bisogni della comunità, manifestati negli stili di vita e nelle abitudini sociali, culturali, ricreativi e confermati dagli indicatori statistici esterni e interni alla biblioteca.

A tal fine la raccolta generale, all'atto della elaborazione della presente Carta, presta un'attenzione particolare ai corsi di lingue, alla moda e al costume, alla fotografia, allo sport. La raccolta di saggistica e letterature, in sintonia con le tendenze generali delle altre collezioni della Biblioteca Sala Borsa, si propone di curare particolarmente lo sviluppo di altri settori disciplinari e argomenti, attraverso iniziative di promozione e comunicazione (mostre, pubblicazioni, percorsi bibliografici a tema) in occasione di eventi significativi o dietro l'individuazione di interessi emergenti.

### **Criteri di selezione**

I criteri di selezione in uso per la Raccolta generale di saggistica e letterature coincidono, nella quasi totalità, con quelli in uso nel complesso della Biblioteca Sala Borsa, della quale la Raccolta costituisce il nucleo bibliografico portante.

Più in particolare la raccolta di Scuderie, nella selezione dei materiali, rispetta i seguenti criteri:

- uso dei materiali, bisogni degli utenti, risposta anticipata ai bisogni della comunità;
- desiderata degli utenti, se compatibili con la fisionomia e la natura della raccolta;
- disponibilità e accessibilità dei materiali nelle biblioteche pubbliche del territorio;
- rilevanza e livello di aggiornamento rispetto alla cultura contemporanea;
- valore dell'opera come documento dei tempi;
- valutazioni critiche, recensioni;
- accuratezza e affidabilità;
- autorevolezza dell'editore, dell'autore, dell'illustratore, del curatore, ecc. verificato sui media o sul giudizio diretto di esperti e critici consultati dalla biblioteca;
- presenza in fonti bibliografiche e letterarie;
- costo e disponibilità sul mercato.

### **Livelli di copertura**

I livelli di copertura che la Biblioteca si propone di offrire agli utenti si posizionano sui livelli intermedi in ogni disciplina, tendendo ad escludere sia il livello più basso, da considerare elementare o di base, sia il livello più alto, da considerarsi specialistico e di massima completezza.

I livelli intermedi si diversificano fra loro in riferimento alle materie di maggiore competenza per una biblioteca pubblica, alla diffusione dell'interesse del pubblico per ciascuna materia, all'eventuale presenza di opere storiche, proposte al pubblico per una lettura in prospettiva storica.

Le pubblicazioni correnti, di maggiore attualità e di più diffuso interesse per il pubblico, sono proposte al piano superiore della sezione, mentre, per limiti di capienza, sono raccolte al piano inferiore le pubblicazioni destinate all'approfondimento, principalmente in prospettiva storica e all'ampliamento delle conoscenze sulla materia, la saggistica di minore attualità e la Classe 800 (Letteratura), esclusa la Raccolta di narrativa contemporanea.

Le raccolte della Biblioteca Sala Borsa hanno comunque un carattere di contemporaneità e non accolgono opere, anche di interesse storico, edite o pubblicate in secoli precedenti il '900.

Alcuni documenti dei primi decenni del secolo o appartenenti al secolo precedente (ma comunque posteriori al 1830), facenti già parte del patrimonio della Biblioteca Centrale e ritenuti rilevanti come testimonianza della pubblica lettura a Bologna, sono stati conservati in un'apposita serie separata, nei magazzini chiusi della Biblioteca, disponibili alla consultazione su richiesta e al prestito interbibliotecario.

Per la specifica dei livelli di copertura vedi [Tabella 1.](#)

### **Formato dei materiali**

La raccolta acquisisce documenti su ogni tipo di supporto, e, sulla base dello stato attuale dell'editoria, propone all'utenza soprattutto libri, senza escludere cd-rom e audiocassette (audiolibri). Videocassette sono comprese solo se allegate a libri, lasciando alla videoteca lo sviluppo della raccolta su supporti audiovisivi.

Le opere digitali costituiscono un aspetto particolare al quale è dedicata la massima attenzione, per favorire l'integrazione fra documenti tradizionali a stampa e documenti elettronici e per promuoverne la conoscenza e l'uso.

### **Lingua dei documenti**

Oltre alla lingua italiana, i documenti della raccolta includono una significativa offerta di monografie in lingua inglese, oltre ad opere, in particolare di narrativa, in francese, tedesco e spagnolo. Si è tenuto conto inoltre delle più numerose comunità linguistiche presenti a Bologna, e provenienti da Algeria, Egitto, Iraq, Libano, Marocco, Palestina, Siria, Tunisia, Repubblica Popolare Cinese, Taiwan e Hong Kong, per proporre ad esse una raccolta di opere di base.

Negli anni seguenti la Biblioteca, oltre ad accrescere queste raccolte, si ripropone di organizzare offerte in lingua originale anche per altre comunità linguistiche presenti a Bologna e di sostenere l'uso di queste raccolte con una politica di promozione volta a favorire l'integrazione sociale e culturale.

## **Narrativa contemporanea**

### **Raccolta di narrativa**

La raccolta generale corrente della Biblioteca Sala Borsa pone in particolare evidenza la narrativa contemporanea, in sintonia con l'aspetto della missione della Biblioteca riguardante la contemporaneità.

La raccolta offre al pubblico le opere di narrativa contemporanea, intendendo come contemporanea tutta la narrativa prodotta dopo il 1945.

Gli autori che sono stati produttivi sia prima che dopo quella data sono stati compresi con l'interezza della loro produzione nella raccolta di narrativa contemporanea se la loro vita produttiva è stata feconda soprattutto dopo il 1945.

In caso contrario gli autori appartenenti per la maggior parte ad epoche precedenti sono compresi nella raccolta generale delle monografie, assieme con la critica, la poesia ed il teatro, anche contemporanei.

La raccolta segue un ordine alfabetico unico per autori e titoli, senza suddivisione per lingue o letterature, ed offre secondo questo ordinamento univo letture in traduzione ed in lingua originale. La raccolta si propone di offrire le opere della creatività contemporanea ai lettori di narrativa interessati a conoscere gli autori di ogni paese e cultura, anche per scopo di svago ed intrattenimento.

Oltre alla produzione letteraria italiana e alle letterature più diffuse e note, la raccolta pone particolare attenzione alle letterature meno diffuse, reperibili in lingua italiana.

La raccolta dedica particolare attenzione ai gialli, alle biografie, alla fantascienza, alla letteratura di viaggio, offrendo percorsi facilitati di ricerca e reperimento delle opere.

### **Criteri di selezione**

I criteri di selezione in uso nella Raccolta di narrativa contemporanea coincidono, in linea di massima, con quelli in uso nel complesso della Biblioteca Sala Borsa. Più in particolare la raccolta, nella selezione dei materiali, rispetta i seguenti criteri:

- richiesta del pubblico;
- desiderata degli utenti, se compatibili con la fisionomia e la natura della raccolta;
- presenza di altri titoli dell'autore o di opere di altri autori dello stesso genere o sullo stesso soggetto;
- valore permanente, durata nel tempo dell'opera;
- valore dell'opera come documento dei tempi;
- valutazioni critiche, recensioni;
- autorevolezza dell'editore, dell'autore, dell'illustratore, del curatore, ecc. verificato sui media o sul giudizio diretto di esperti e critici consultati dalla biblioteca;
- presenza in fonti bibliografiche e letterarie;
- costo e disponibilità sul mercato.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura tende ad essere il più possibile rappresentativo e comprensivo, nella consapevolezza che la completezza è un livello non proponibile. La raccolta comunque accoglie ed integra il precedente patrimonio già appartenuto alla Biblioteca Centrale e quindi anche edizioni attualmente non più correnti né reperibili sul normale circuito di mercato.

### **Formato dei materiali**

La raccolta comprende libri a stampa, ma non esclude l'attenzione verso formati diversi, reali e virtuali, che si possono presentare sul mercato.

### **Lingua dei documenti**

Oltre alla lingua italiana, i documenti della raccolta includono una significativa offerta di monografie in lingua inglese, oltre ad opere, in particolare di narrativa, in francese, tedesco e spagnolo. Si è tenuto conto inoltre delle più numerose comunità linguistiche presenti a Bologna, e provenienti da Algeria, Egitto, Iraq, Libano, Marocco, Palestina, Siria, Tunisia, Repubblica Popolare Cinese, Taiwan e Hong Kong, per proporre ad esse una raccolta di opere di base.

Negli anni seguenti la Biblioteca, oltre ad accrescere queste raccolte, si ripropone di organizzare offerte in lingua originale anche per altre comunità linguistiche presenti a Bologna e di sostenere l'uso di queste raccolte con una politica di promozione volta a favorire l'integrazione sociale e culturale.

## **Consultazione e raccolta locale**

### **Raccolta di consultazione**

La Biblioteca Sala Borsa mette a disposizione una raccolta di opere di consultazione che, integrando e completando le altre raccolte presenti, offre sostegno all'informazione generale nell'ambito della cultura contemporanea e documenta l'informazione corrente in relazione a una disciplina o a un'area tematica particolare. Le opere di consultazione devono:

- rispondere, in forma esaustiva e aggiornata, a specifiche domande di carattere generale;
- guidare, introdurre e supportare lo studio e la ricerca di livello non specialistico;
- indirizzare e orientare la ricerca verso fonti e strumenti più specifici.

A questo scopo sono riconosciute utili, e quindi acquisite, tipologie diverse di documenti, anche non facenti parte tradizionalmente delle raccolte di consultazione: dizionari, enciclopedie, cronologie, bibliografie, annuari e pubblicazioni seriali di vario genere, repertori, guide, manuali, trattati, standard works, banche dati, rapporti di istituzioni e enti di ricerca, atlanti e carte geografiche. La formazione e lo sviluppo della raccolta di consultazione, nel rispetto della missione complessiva della biblioteca e del carattere multimediale delle sue collezioni, si attiene al rispetto dei seguenti principi guida:

- omogeneità nella copertura delle diverse aree tematiche, per quanto consentito dalla produzione editoriale;
- offerta di strumenti di informazione anche su aree tradizionalmente poco rappresentate (scienze, informatica, attività del tempo libero, informazione geografica);
- predisposizione di uno specifico settore dedicato all'area locale nel suo complesso;
- informazione sulle attività istituzionali di rilievo locale;
- presenza di strumenti utili alla conoscenza della cultura dei residenti stranieri e alla loro integrazione nella vita cittadina;
- offerta di strumenti per la formazione e l'aggiornamento professionale;
- mantenimento di un adeguato livello di aggiornamento degli strumenti attraverso una attenta politica di revisione e scarto delle opere;
- produzione e offerta di strumenti di indicizzazione delle informazioni e di orientamento alla scelta e all'uso delle fonti, sia presenti in biblioteca che disponibili in altre biblioteche o via Internet;
- disponibilità delle opere a scaffale aperto;
- esclusione dal prestito di tutte le tipologie di materiali presenti, allo scopo di garantirne la consultabilità in sede.

### **Criteri di selezione**

I criteri di selezione e di acquisizione delle opere di consultazione sono:

- valutazione della tipologia e del supporto più pertinente rispetto alla gestione della raccolta e ai servizi all'utenza;
- estensione, completezza e pertinenza rispetto all'area tematica trattata, nei limiti dei livelli di copertura definiti per ciascuna area;
- autosufficienza dell'opera, cioè mancanza di rinvio ad altre opere per il reperimento delle informazioni (tranne che per quegli strumenti, come gli indici, che per loro natura svolgono una funzione di questo tipo);
- autorevolezza della casa editrice;
- autorevolezza degli autori o dei curatori;
- copertura temporale, livello e tempestività di aggiornamento;
- presenza e qualità degli apparati per la ricerca e la restituzione delle informazioni (bibliografie, indici, cronologie, strumenti di interrogazione e di recupero, motori di ricerca) e loro facilità d'uso (organizzazione interna delle informazioni semplice e chiara);
- caratteristiche fisiche/supportabilità dei formati;
- caratteristiche delle licenze e dei contratti;
- rapporto costi/benefici tra i diversi formati;
- confronto con il posseduto di altre biblioteche di sistema.

### **Livelli di copertura**

La raccolta di consultazione si propone come una collezione orientata a sostenere l'informazione generale in tutte le aree tematiche: non si limita quindi alla documentazione di base, ma si propone come sostegno anche alla formazione universitaria e superiore.

Coerentemente con i principi enunciati di formazione e di sviluppo della raccolta, la biblioteca si propone di prestare una attenzione e una cura particolari nel garantire un livello di copertura adeguato anche in alcune aree tematiche tradizionalmente mal rappresentate rispetto a bisogni di

informazione generale. Una copertura di buon livello anche in queste aree può richiedere un impegno di ricerca e di selezione particolare a causa di una offerta editoriale non significativa di opere che si possano tradizionalmente considerare di consultazione.

Tali aree sono ad esempio: informazione bibliografica, informatica, comunicazione e media, moda e costume, scienze ambientali ed ecologia, salute e alimentazione, collezionismo, architettura e pianificazione del territorio, fumetto, giallo, cinema e teatro, musica, fotografia e design, sport, letterature contemporanee, informazione geografica. Per il livello di copertura della raccolta di consultazione vedi [tabella 2](#).

### **Formato dei materiali**

La raccolta di consultazione, coerentemente con il carattere multimediale dell'insieme delle collezioni della Biblioteca Sala Borsa, è informata ad un criterio di reciproca integrazione dei diversi supporti delle fonti informative:

- formato a stampa (libro, periodico, carta geografica e tematica, opuscolo);
- formato elettronico (cd-rom, risorsa internet o in rete locale);
- formato video (vhs, dvd).

La selezione della singola risorsa informativa avviene a prescindere dal formato, con il solo intento di acquisire la fonte più adeguata e pertinente per le specifiche esigenze di offerta di servizio e di copertura informativa.

### **Lingua dei documenti**

I documenti della raccolta sono in grande maggioranza in lingua italiana, ma sono acquisite anche fonti in altre lingue, in particolare in inglese. La scelta di includere un consistente numero di opere in lingua inglese è motivata:

- dalla sua ampia diffusione e dalla sua funzione di lingua di comunicazione standard;
- dalla mancanza, in alcune aree disciplinari, di opere equivalenti in lingua italiana;
- dall'intrinseco valore di alcune fonti informative, veri standard works di area.

Sono presenti in raccolta anche opere in lingua francese (lingua ben rappresentata nelle comunità degli stranieri residenti nel territorio), in particolare su aree nelle quali la tradizione culturale e il mercato editoriale francese presentano punti di particolare eccellenza (come il fumetto e il cinema).

### **Copie**

Quando la disponibilità editoriale e i costi lo rendano possibile, la Biblioteca Sala Borsa ritiene necessario acquisire alcune tipologie di documenti (come manuali, standard works, lessici e prontuari professionali) presenti nella raccolta di consultazione in più copie, per renderne possibile la massima disponibilità sia in sede che per il prestito.

### **Conservazione e revisione**

La Biblioteca Sala Borsa nel suo complesso non si pone obiettivi di conservazione generale.

La raccolta di consultazione, per quanto attiene la conservazione e la revisione, garantisce il rispetto di due elementi complementari:

- accessibilità permanente e duratura alle opere che costituiscono strumenti imprescindibili per l'informazione generale o disciplinare;
- completamento e aggiornamento di tutti i suoi documenti.

Allo scopo di integrare queste due esigenze si effettuano forme di revisione e scarto, sulla base di alcuni principi generali:

- la revisione si fonda su rilevazioni d'uso del materiale effettuate periodicamente;
- tiene conto del parere dei bibliotecari esperti delle singole aree disciplinari;
- prevede il completamento delle opere che si intende conservare in modo duraturo;
- prevede lo scarto delle opere che contengono informazioni superate e la loro sostituzione con edizioni più aggiornate, se disponibili sul mercato editoriale.

### **Raccolta locale**

La raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa ha per oggetto ogni aspetto della realtà, della storia, della vita e della cultura del territorio metropolitano bolognese (Bologna e provincia), con particolare attenzione per la documentazione relativa alla società e alla cultura contemporanea.

La raccolta locale raggruppa:

- documenti che hanno un legame locale intrinseco e diretto con l'oggetto della raccolta, vale a dire documenti che hanno per argomento la realtà, la storia e la vita locale oppure documenti che si presentano come testimonianze dirette dell'attività svolta dai protagonisti della vita e della società locale;
- documenti relativi alla città di Bologna, i documenti più rappresentativi riguardanti l'area metropolitana bolognese, i documenti essenziali riguardanti Imola e il suo circondario ([tabella 3](#));

- documenti relativi alla storia e alla vita bolognese dalle origini a oggi, con particolare riferimento alla società novecentesca e contemporanea;
- documenti pubblicati negli ultimi cinque anni e documenti anteriori che abbiano un carattere e un valore documentario, informativo e conoscitivo permanente, non particolarmente soggetto a invecchiamento e obsolescenza; la raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa non prevede l'acquisizione e la conservazione di opere anteriori al 1900.

La raccolta locale esclude:

- le opere di narrativa e poesia di autori bolognesi (anche in dialetto) e in generale le opere di immaginazione che abbiano come riferimento e ambientazione Bologna e il suo territorio;
- le opere della tipografia e dell'editoria locale che non abbiano come oggetto di trattazione le tematiche proprie della raccolta.

La biblioteca provvede comunque alla loro acquisizione per la raccolta generale.

La raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa si propone - specificatamente per le aree tematiche indicate - di essere una fonte d'informazione generale e divulgazione, di studio e di ricerca per tutti coloro, individui e gruppi, che, a diversi livelli e per differenti esigenze educative, professionali, informative e ricreative sono interessati alla presenza di una collezione organica di documentazione locale del tipo qui descritto.

La raccolta locale si propone di attivare iniziative e meccanismi atti a favorire tale scopo, quali:

- la creazione, all'interno della Consultazione, di una Sezione locale, dove sono raccolte, con esclusione dal prestito, le risorse riservate all'informazione e alla ricerca in sede, quali, ad esempio, bibliografie, biografie, repertori, cataloghi bibliografici, indici, documenti di pianificazione, serie statistiche e fattuali, banche dati, carte geografiche, tematiche e turistiche, ecc.;
- l'acquisizione organica e sistematica della documentazione prodotta da enti pubblici e privati di Bologna e dell'area metropolitana bolognese;
- l'acquisizione di una doppia copia (una per il prestito e l'altra per la consultazione) per i documenti di maggiore interesse su istituzioni educative e culturali, edifici storici e monumenti, personaggi e famiglie, aziende e cooperative di rilievo locale;
- l'instaurazione di rapporti di cooperazione e collaborazione con altri istituti documentari e di ricerca presenti nell'area;
- l'assistenza, l'incoraggiamento e il sostegno a persone e gruppi impegnati in ricerche di carattere locale nei settori di specifico interesse della raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa;
- la produzione di strumenti a stampa ed elettronici di sussidio e di recupero delle informazioni relative ai materiali di interesse locale presenti in biblioteca;
- l'accesso alle risorse digitali presenti in rete e l'assistenza alla loro consultazione e utilizzo.

### **Priorità**

In accordo con quanto indicato nei punti precedenti, e nell'intento di costituire una collezione generale, ma non esaustiva né ripetitiva rispetto alle altre collezioni bolognesi, la raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa individua alcune tematiche particolarmente rappresentative della sua missione ([tabella 3](#)):

- biblioteche, musei, editoria, istituzioni culturali e scolastiche;
- soggetti e attività politiche, produttive e commerciali; informazione statistica;
- lessico e dialetto;
- ecologia e stato dell'ambiente, fauna e flora locale;
- architettura e urbanistica, pianificazione territoriale, produzione e attività culturali, cinema e musica, fumetti, attività del tempo libero, sport;
- storia locale, onomastica, personaggi e famiglie di rilievo locale, turismo e informazione geografica;
- in particolare nell'ambito dell'informazione geografica la biblioteca dispone di un nucleo significativo di cartografia geografica, ografica e tematica su Bologna e sull'area metropolitana bolognese; essa si propone, inoltre, di rendere disponibile l'accesso anche alla documentazione pertinente prodotta dai Sistemi informativi territoriali.

Per il livello di copertura della raccolta locale vedi [tabella 3](#).

### **Formato dei materiali**

La raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa, in linea con la natura tradizionalmente multimediale delle collezioni locali, acquisisce documentazione su ogni tipo di supporto compatibile con le finalità e la natura istituzionale della biblioteca.

La raccolta locale acquisisce pertanto:

- opere monografiche a stampa;
- carte geografiche e tematiche;

- documenti multimediali, in particolare cd, banche dati, vhs e dvd, che presentino i requisiti di ammissibilità alla raccolta indicati nei punti precedenti; per questi formati si prevede una copertura esaustiva, in linea con la vocazione multimediale della Biblioteca Sala Borsa; per garantire l'accessibilità si provvede ad acquisire una doppia copia (prestito e consultazione in sede) di ogni cd, vhs, dvd appartenente alla raccolta;
- periodici locali, anche in formato digitale, dei quali si provvede a garantire una copertura adeguata, nel rispetto dei criteri di ammissibilità alla raccolta (connessione geografica, copertura temporale e geografica) e in una prospettiva di cooperazione con altre biblioteche del polo bolognese per la definizione delle acquisizioni e della politica di conservazione delle collezioni.

La raccolta locale esclude cd musicali di autori locali e opere di fiction di ambientazione locale su cd, vhs e dvd, in quanto il livello di connessione locale in essi presente è indiretto. La biblioteca provvede comunque alla loro acquisizione per la raccolta generale.

### ***Lingua dei documenti***

Nell'ambito dei criteri già individuati e descritti, la raccolta locale acquisisce documentazione in lingua straniera o in formato plurilingue:

- per le principali opere in lingua straniera che trattino dell'area geografica individuata e degli aspetti rientranti nell'ambito della raccolta, come, ad esempio, bibliografie e altre opere di consultazione, cataloghi di mostre, tesi, documenti su gemellaggi, ecc., anche in formato multimediale;
- per turisti e utenti di altre aree linguistiche; a questa tipologia di documenti appartengono in particolare le guide turistiche, i cataloghi di musei e mostre e, in genere, i materiali prodotti dalle agenzie turistiche e culturali.

### ***Livelli di copertura***

Gli obiettivi di copertura per la raccolta locale si posizionano, come per ogni altra raccolta, tra il livello per l'informazione di base e quello per l'informazione specialistica. In particolare il livello di copertura è determinato da variabili tematiche e da variabili territoriali. Sarà privilegiata la documentazione sul Comune di Bologna rispetto a quella relativa al territorio provinciale e all'area imolese, su cui le biblioteche locali offrono importanti raccolte. Per il livello di copertura della raccolta locale vedi [tabella 3](#).

## **Periodici**

### **Periodici**

La Biblioteca Sala Borsa gestisce una raccolta rappresentativa di periodici a stampa, su cd-rom e on line, a supporto:

- dell'informazione generale, anche di tipo ricreativo, per i diversi ambiti culturali;
- della ricerca e dello studio di base per aree tematiche definite di particolare rilievo;
- della documentazione dell'identità e della memoria storica della comunità locale.

La raccolta è da considerarsi complemento della documentazione complessiva offerta dalle collezioni a stampa, multimediali e digitali della biblioteca. Fa parte della raccolta un fondo consistente di e sui fumetti che costituiscono una documentazione significativa.

### **Criteri di selezione**

I criteri principali per la selezione e la scelta dei titoli sono:

- relazione e complementarità con la raccolta della biblioteca;
- pertinenza rispetto al livello di copertura definito;
- risposta a bisogni espressi e potenziali della comunità e dei singoli utenti;
- relazione con l'insieme delle risorse presenti nelle altre biblioteche pubbliche di sistema;
- valutazioni di carattere bibliografico ed editoriale (presenza in repertori di citazioni e spogli, livello dei collaboratori, diffusione e reperibilità);
- disponibilità di budget e di spazio fisico;
- rappresentazione di punti di vista diversi, opposti e minoritari;
- interesse locale.

I periodici della raccolta locale saranno acquisiti nel rispetto dei criteri di pertinenza geografica, temporale e tematica assunti per l'intera collezione di documenti locali, e nel rispetto delle aree tematiche ritenute più significative. Lo staff della biblioteca verifica l'efficacia della propria politica delle acquisizioni di seriali con strumenti di rilevazione dedicati. La collezione è revisionata annualmente per nuove acquisizioni e cancellazioni di titoli in corso.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura per ogni area tematica è quello ritenuto sufficiente a supportare l'informazione generale e la ricerca di base. Per le aree tematiche ritenute più significative l'obiettivo della collezione è una copertura di livello 3, capace di sostenere ricerche autonome e professionali, non specialistiche. Per la raccolta periodici vedi [tabella 4](#).

### **Formato dei materiali**

La biblioteca acquista periodici su supporto cartaceo. L'acquisto di cd è previsto solo per annate retrospettive di periodici dei quali si ritenga utile la conservazione. La biblioteca garantisce l'accesso alle versioni elettroniche on line delle testate in raccolta, l'informazione e l'accesso guidato a riviste disponibili in solo formato elettronico purché coerenti rispetto alla missione della biblioteca. Non è prevista l'acquisizione di altre microforme.

### **Lingua dei documenti**

I periodici della collezione sono prevalentemente in lingua italiana. Fanno eccezione:

- principali quotidiani e settimanali europei per i quali è prevista l'acquisizione in lingua originale;
- principali quotidiani e settimanali non europei anche in rapporto alle comunità di stranieri residenti nell'area metropolitana di Bologna;
- altri seriali di aree tematiche di rilievo, particolarmente significativi rispetto al dominio documentato.

### **Copie**

I periodici in linea generale vengono acquistati in una sola copia. Fanno eccezione, per consentirne il più largo accesso:

- i quotidiani a grande diffusione nazionale e locale;
- i quotidiani con la pagina locale.

### **Servizi**

I periodici sono comunque esclusi dal prestito a garanzia della massima accessibilità per gli utenti. Sono garantiti i seguenti servizi:

- lettura e consultazione in spazi funzionali dedicati alle diverse esigenze;
- accesso a cataloghi e a banche dati italiane e straniere;
- assistenza alla localizzazione e al reperimento di fonti di informazione anche non in raccolta;

- riproduzione di articoli nel rispetto della normativa a tutela del diritto d'autore;
- fornitura di fotocopie ad altre biblioteche nell'ambito del Document Delivery.

La biblioteca si impegna a garantire il massimo accesso a strumenti di indicizzazione che garantiscano la consultazione e il recupero delle informazioni. Si ritiene particolarmente utile, in un ambito di cooperazione, un impegno della biblioteca nel contribuire all'implementazione di archivi condivisi di spoglio delle testate più significative, in particolare di quelle della raccolta locale.

### **Conservazione e revisione**

La biblioteca non assolve in alcun caso compiti di conservazione generale, pur assumendo un ruolo di conservazione selettiva per esigenze di documentazione in rapporto al proprio ruolo nell'ambito e ad integrazione delle raccolte del sistema bibliotecario locale.

La biblioteca ritiene di particolare efficacia una politica generale di concertazione tra biblioteche per la conservazione dei periodici in formato cartaceo e si impegna per la definizione di protocolli comuni.

Vengono conservati:

- i periodici della raccolta locale;
- i periodici che documentano aree tematiche coerenti con la missione e finalità;
- i periodici pubblicati, anche non in modo regolare, in forma di monografie tematiche e quelli a prevalente contenuto informativo-bibliografico.

Per la generalità dei titoli posseduti è garantita la conservazione e la disponibilità degli ultimi cinque anni; degli ultimi 12 mesi per quotidiani e settimanali italiani e stranieri.

### **Omaggi e desiderata**

L'omaggio di abbonamenti a seriali e la donazione di annate pregresse sono incoraggiati solo se coerenti con la politica generale di sviluppo della raccolta, di interesse tematico e di disponibilità di spazi. Ai fini della conservazione gli omaggi sono trattati con la massima discrezionalità.

I lettori sono sollecitati ad esprimere desiderata e pareri, al fine di acquisire utili indicazioni in merito a bisogni e preferenze.

La biblioteca si garantisce comunque la massima discrezionalità nel definire modalità di acquisizione e di conservazione, pur motivando le risposte negative ai desiderata.

## **Biblioteca Sala Borsa Ragazzi**

### **Gestione e sviluppo**

La Biblioteca Sala Borsa Ragazzi si propone di offrire ai bambini e ai ragazzi:

- un luogo nel quale sia piacevole leggere e che contribuisca al tempo stesso a sviluppare e favorire la capacità di critica e l'autonomia del pensiero;
- un luogo in cui sia possibile intrecciare relazioni personali con coetanei;
- l'occasione di incontri con autori e attività di animazioni riferite al libro e alla lettura.

La Biblioteca Sala Borsa Ragazzi si propone inoltre, nei confronti degli adulti, di facilitare la conoscenza della produzione editoriale e lo studio della letteratura per ragazzi, sia attraverso la collezione corrente che quella storica. Si propone infine di coordinare, le sezioni ragazzi delle biblioteche di quartiere a livello di formazione, patrimonio librario e attività di promozione alla lettura.

### **La raccolta di Sala Borsa Ragazzi**

La raccolta di Sala Borsa Ragazzi comprende i documenti destinati agli utenti da 0 a 14 anni e agli utenti adulti, in particolare genitori, insegnanti, bibliotecari, studiosi interessati al perseguimento delle finalità proprie della sezione. I principi generali della politica di gestione della raccolta tendono ad assicurare:

- stimoli culturali ed educativi per il pieno sviluppo psicologico, intellettuale e sociale di bambini e ragazzi;
- informazioni e conoscenze (in forma di testo, immagine o suono) che costituiscono il patrimonio culturale della società in cui si cresce;
- materiali che favoriscano, negli anni della crescita, la formazione di una personalità attiva e creativa;
- l'opportunità di conoscere e utilizzare i nuovi strumenti e le tecnologie multimediali.

I bambini e ragazzi appartenenti alla comunità bolognese sono circa 33.500, di cui 2.700 stranieri. I gruppi più numerosi di ragazzi stranieri provengono da Marocco (450), Filippine (350), Cina (340), Jugoslavia (270), Albania (120) e Sri Lanka Ceylon (120).

Nelle comunità straniere la presenza a Bologna dei bambini varia in rapporto alle abitudini culturali e sociali del paese di provenienza. Pertanto la tipologia dei materiali in lingua straniera acquisiti in questa sezione può non corrispondere a quella delle altre sezioni della biblioteca adulti.

#### *Formato dei materiali*

La Biblioteca Sala Borsa Ragazzi comprende:

- libri di vario materiale: carta, cartone, legno, plastica e stoffa, di varie dimensioni: da molto piccoli a giganti, sagomati, pop-up
- periodici
- manifesti, carte geografiche
- cd-rom
- vhs
- audiocassette
- cd musicali
- diapositive
- dvd
- risorse elettroniche in linea.

#### *Criteri di selezione*

I criteri coincidono in linea di massima con quelli degli adulti.

In particolare la sezione ragazzi presta attenzione a:

- richieste di acquisti da parte di ragazzi e insegnanti;
- materiali di supporto alle attività a tema per la promozione della lettura e alle attività svolte da insegnanti;
- qualità delle illustrazioni e del testo;
- durata fisica del supporto.

La sezione ragazzi esclude in linea generale l'acquisto di testi abbreviati, annotati per la scuola, libri da colorare, da costruire, con gadget.

#### *Fonti*

Tra le fonti, convenzionali e non convenzionali, generalmente usate dalla biblioteca per l'acquisizione dei materiali per bambini e ragazzi, la sezione presta particolare attenzione a:

- cataloghi editoriali a stampa o in formato elettronico;
- riviste specialistiche di letteratura per l'infanzia;

- visione diretta dei documenti in librerie specializzate e biblioteche;
- bibliografie e guide bibliografiche;
- Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna;
- suggerimenti da Aule didattiche dei musei di Bologna;
- siti internet.

### *Lingua dei documenti*

Per la maggior parte i libri sono in lingua italiana.

La Biblioteca Sala Borsa Ragazzi acquista anche libri in lingua straniera per venire incontro alle esigenze di una società multietnica: per i bambini immigrati come segnale tranquillizzante che dia sicurezza e riconosca il valore delle loro culture; per i ragazzi italiani al fine di apprendere le lingue straniere, di conoscere sistemi di scritture diverse, di facilitare l'incontro e lo scambio con coetanei portatori di culture e lingue diverse dall'italiano.

Sono presenti testi in lingua inglese, francese e in misura minore in spagnolo e tedesco.

Sono presenti anche libri bilingue (arabo-francese, arabo-inglese, inglese-cinese, etc.)

Anche nella scelta dei libri in lingua viene tenuto presente il criterio della qualità delle illustrazioni.

Sono inoltre selezionate riviste di attualità finalizzate all'acquisizione di un livello base e intermedio di lingua inglese, francese, tedesca, spagnola e russa.

In ogni caso l'acquisto dei libri in lingua straniera dipende dalla disponibilità nel mercato italiano.

### *Livelli di copertura*

I livelli di copertura della sezione fanno riferimento quasi esclusivo al rapporto percentuale fra acquisizioni e produzione editoriale italiana.

In base a tale parametro il livello di copertura è collocabile fra il 3 e il 4 per le sezioni Bambini e Ragazzi, in quanto si acquisisce buona parte della produzione editoriale italiana e una selezione significativa in altre lingue, in base alle finalità della biblioteca, alle esigenze informative e culturali dei ragazzi e della comunità bolognese.

Per la raccolta *Genitori, insegnanti e bibliotecari* i livelli di copertura sono diversificati: la sezione si propone di selezionare un nucleo ristretto di testi sulla letteratura per ragazzi, di psicologia e puericultura (livello 1-2); per la psicologia e pedagogia della lettura ci si propone una copertura medio-alta (livello 3-4).

### *Conservazione, revisione, scarto*

Il mantenimento di un adeguato livello di aggiornamento della sezione viene garantito attraverso una costante attività di revisione, scarto e archiviazione, secondo le modalità definite da un apposito protocollo.

## **Raccolte generali - Struttura**

Per le esigenze di gestione generale e di sviluppo differenziato delle acquisizioni richiesto per le diverse fasce di utenza e per le diverse finalità che le sono proprie, Sala Borsa Ragazzi articola la propria raccolta in:

### **Raccolta Bambini**

Si rivolge agli utenti della fascia di età 0-8 anni. I suoi propositi sono:

- facilitare lo sviluppo dell'immaginazione e delle capacità linguistiche, sviluppare la curiosità e la conoscenza della realtà, attraverso i nuovi materiali di divulgazione per i più piccoli, presenti nel mercato da circa 10 anni;
- promuovere l'abitudine della lettura come momento di divertimento e di piacere;
- stimolare il gusto della ricerca personale;
- aiutare il bambino a orientarsi nella biblioteca come insieme organizzato di informazioni e documenti, da sfogliare e consultare, affinché si abitui ad una ricerca per argomenti e temi di interesse, secondo i propri desideri;
- selezionare testi significativi da leggere a voce alta a piccoli gruppi di utenti anche non scolastici, mostrando le illustrazioni attraverso la proiezione delle immagini;
- far vivere ai genitori l'esperienza della lettura condivisa, fin dai primi mesi di vita.

Nei confronti degli educatori la sezione si propone come supporto educativo per le scuole (nido, scuola materna e 1° ciclo elementare), attraverso la consultazione dei libri in sede, prestiti collettivi di documenti, visite guidate. Per rispondere alle finalità descritte, i testi della sezione bambini sono stati divisi in insiemi per età, utilizzo, temi e argomenti di interesse, secondo le richieste più comuni degli utenti:

- primi libri: prime immagini: (età di riferimento 0-4 anni)  
libri di sole immagini, poche parole, senza una narrazione;
- primi libri: prime storie: (età di riferimento 2-5 anni)  
libri con una prima breve narrazione, sempre di poche pagine e pochi personaggi;

- libri gioco: (età di riferimento 2-5 anni)
- libri nati perché i bambini imparino a giocare anche da soli con lo strumento libro.

Consultazione (solo lettura in sede, senza prestito esterno; età di riferimento 5 - 8 anni)

Questo nucleo di libri si propone di tenere sempre disponibili in sede, in qualsiasi momento, titoli un po' speciali, da non perdere, selezionati per essere mostrati e letti insieme ai bambini, alle classi e ai gruppi; in particolare:

- libri di qualità esauriti da tempo, talvolta anche sciupati dall'uso, ma di permanente validità, compresi libri stranieri di valore non più rintracciabili;
- libri gioco animati molto delicati, con animazioni interne anche tridimensionali;
- libri sonori con pile non sostituibili;
- seconde copie di testi selezionati per la loro riuscita nella lettura a voce alta e in gruppo, e per la loro possibile spettacolarizzazione.

Album illustrati e fumetti (età di riferimento 3-8 anni), comprendono testi di narrativa e sono suddivisi per argomenti, quali:

- famiglia, scuola, società
- salute e cibo
- religioni e festività
- natura
- tempo
- macchine e mestieri
- numeri, forme, colori
- arte e disegno e attività espressive
- filastrocche
- musica e canzoni e spettacolo, testi per la drammatizzazione, libri + audiocassette musicali
- prima lettura
- grandi e piccoli racconti
- racconti in stampatello
- paure
- favole
- cartoni animati (le videocassette dei cartoni animati più famosi e i libri corrispondenti)
- fumetti.

Gli argomenti delle suddivisioni possono variare nel tempo, secondo le richieste degli utenti, gli usi che vengono fatti dei libri, le proposte nuove della biblioteca.

## **Raccolta Ragazzi**

### ***Narrativa***

Si rivolge agli utenti della fascia di età 8-14 anni. I suoi propositi sono:

- incoraggiare l'abitudine alla lettura come piacere;
- arricchire la fantasia;
- contribuire allo sviluppo dell'intelligenza e all'equilibrio psicologico per il raggiungimento di una personalità autonoma e creativa;
- favorire le capacità di socializzazione;
- soddisfare i bisogni informativi ed educativi;
- sviluppare l'uso e la comprensione della lingua;
- aiutare a conoscere e a riflettere sulla propria cultura e su quelle diverse appartenenti ad altri popoli;
- offrire esperienze e opportunità utilizzando le nuove tecnologie;
- promuovere la capacità d'uso di tutta la biblioteca, creando le condizioni per il passaggio dal settore ragazzi alla biblioteca adulti, in particolare attraverso la presenza di materiali ritenuti idonei a una fascia di età dai 14 ai 16 anni (giovani adulti).

I testi, tutti opere di fantasia, sono divisi per generi:

- romanzi
- poesie
- fiabe e leggende
- fumetti
- libri gioco.

La sezione è quasi interamente disponibile per il prestito. Opere esaurite, ma particolarmente preziose possono essere escluse dal prestito, in misura non superiore al 3% sul totale della raccolta.

## **Divulgazione**

Si rivolge agli utenti della fascia di età 8-14 anni. La raccolta di divulgazione e consultazione contiene opere che forniscono informazioni sulle diverse discipline a livello generale o, secondo l'occorrenza, specifico al fine di:

- rispondere ai bisogni informativi (curiosità individuali e ricerche scolastiche);
- creare curiosità, desiderio di conoscere, approfondire, aprirsi a nuovi interessi;
- aiutare a riflettere sulla propria e sulle altre eredità culturali;
- promuovere l'interesse al libro e quindi alla lettura, nei ragazzi che non sono attratti dalla narrativa, sollecitando la curiosità su argomenti particolari, su esperienze vissute, ecc. ;
- offrire strumenti di studio, confronto e approfondimento alle classi e ai loro insegnanti.

La sezione include romanzi storici e testi teatrali. Nella sezione sono comprese opere di interesse locale e regionale. Accanto ai testi a stampa e ai documenti su altri formati prodotti appositamente per i ragazzi, la sezione ricorre, data la scarsità di offerta di materiali ad hoc, a materiali prodotti per il pubblico generale, in particolare a opere classiche e standard di divulgazione, che rispondano a requisiti di leggibilità e qualità comunque appropriati, adatti o adattabili, agli utenti della sezione. I testi sono organizzati secondo la classificazione decimale Dewey.

## **Formato e copie**

Accanto ai materiali a stampa (libri, libri animati, enciclopedie, dizionari, carte geografiche e tematiche, periodici, manifesti), vengono acquisiti, secondo la natura e le finalità della sezione, materiali in tutti i formati: vhs, cd-Rom, dvd, diapositive, on-line.

Molti documenti vengono acquisiti in più copie al fine di soddisfare la domanda delle opere più richieste, ma anche per tenere la parte più consultata della raccolta sempre a disposizione del pubblico in biblioteca, senza pregiudizio per il prestito.

## **Raccolta Genitori, Insegnanti, Bibliotecari per Ragazzi**

Sala Borsa Ragazzi comprende un nucleo di opere destinate ai genitori, agli insegnanti, ai bibliotecari per ragazzi, agli adulti interessati alla materia. Il proposito della sezione è di:

- facilitare l'adulto nella conoscenza e nello studio della letteratura per ragazzi;
- fornire ai genitori strumenti che siano di sostegno e aiuto nella realizzazione del loro compito di educatori.

## **Formato e natura dei materiali**

Si tratta di materiali a stampa, periodici e cd-rom. Quanto al contenuto e alla natura delle pubblicazioni la sezione raccoglie:

- testi critici sulla letteratura per l'infanzia (la storia, i generi, gli autori, gli illustratori, gli editori);
- bibliografie e percorsi di lettura;
- annuari;
- pubblicazioni sulla lettura dei bambini e sul processo della lettura;
- testi di divulgazione per genitori sulla psicologia di bambini, ragazzi, adolescenti, sull'allevamento, la cura e l'educazione dei figli;
- riviste professionali sulla lettura e sulla letteratura per ragazzi;
- documenti e materiali prodotti da altre biblioteche per ragazzi, sulle proprie attività, servizi, e raccolte;
- materiale informativo vario su servizi e attività per ragazzi nella città;
- testi di biblioteconomia sulle biblioteche ragazzi.

## **Raccolte speciali**

### **Periodici**

La Biblioteca Sala Borsa Ragazzi comprende una raccolta di riviste, selezionate secondo i propositi generali della raccolta e suddivise nelle varie sottosezioni secondo le classi d'età.

### **Criteri generali e finalità**

La collezione si propone di rappresentare in maniera più ampia possibile tutto quel che è presente nel mercato editoriale italiano, non particolarmente ricco e, per quanto riguarda le riviste per ragazzi, in continuo mutamento.

Oltre alle tradizionali pubblicazioni a stampa, Sala Borsa Ragazzi fornisce indicazioni per la consultazione di riviste on-line, al fine di suscitare interesse da parte di bambini e ragazzi su tutte le tematiche, approfondire argomenti specifici, temi d'attualità e soddisfare curiosità immediate.

### **Utenti**

La raccolta si rivolge all'utenza in generale del settore, in particolare alla fascia prescolare (2-5 anni), a quella della scuola elementare (6-10 anni), e agli adolescenti (11-16 anni).

Sono presenti alcune riviste specialistiche sulla letteratura per l'infanzia rivolte ad adulti.

## **Natura e contenuto delle riviste**

La collezione dedica particolare attenzione a riviste che trattano di arte, turismo giovanile, musica, sport, informatica, geografia, tempo libero e a quelle realizzate dai ragazzi stessi. I fumetti rappresentano un'alta percentuale del totale della raccolta, sia perché la periodicità è una forma caratteristica del genere, sia perché essi coprono diverse fasce d'età. Le riviste concorrono in misura rilevante ad arricchire e aggiornare le sezioni correnti della Biblioteca Sala Borsa Ragazzi.

## **Riviste in lingua straniera**

La collezione include riviste, reperibili sul mercato, per un livello base e intermedio di lingue straniere rivolte a utenti provenienti da altri paesi che vivono a Bologna e a italiani come supporto per l'apprendimento delle lingue straniere

## **Conservazione**

I periodici di letteratura per ragazzi sono conservati permanentemente al fine di costituire una raccolta storica e di ricerca sull'argomento. Essi sono pertanto esclusi dal prestito.

## **Video**

La raccolta mira a suscitare interesse e curiosità nei bambini e ragazzi e a fornire strumenti di studio e ricerca per l'attività didattica degli insegnanti, attraverso il linguaggio cinematografico.

La collezione dei video è suddivisa in due settori: cinema e divulgazione.

## **Settore cinema**

I principi guida nell'acquisizione sono la qualità e il gradimento dell'opera. Vengono acquisiti principalmente:

- film tratti da romanzi per ragazzi;
- film a soggetto prodotti specificatamente per ragazzi;
- una selezione di film per adulti adatti ai ragazzi.

Riguardo al genere si privilegiano:

- per i bambini: rappresentazioni animate di fiabe classiche e storie con personaggi amati dai bambini;
- per i ragazzi: storie che abbiano come soggetto protagonista bambini o ragazzi, il genere fantastico, il genere mitologico, la fantascienza, la commedia, il genere storico (inteso come racconto cinematografico che soddisfi la conoscenza sociale e culturale del periodo in cui è ambientato).

La collezione ospita un piccolo nucleo di opere a stampa dedicate alla storia del cinema.

Vengono acquisiti video in lingua inglese di fiabe classiche.

## **Settore divulgazione**

Si tratta di documentari storici di diverse epoche finalizzati ad un uso didattico. E' presente una collana di introduzione alle scienze naturali.

- fonti;
- guide cinematografiche;
- riviste specialistiche;
- filmografie di altre biblioteche per ragazzi.

## **Formato dei materiali**

I materiali presenti sono, in linea generale, in formato vhs, il più disponibile sul mercato. Si mira ad arricchire la raccolta di dvd, per la maggior affidabilità e durata fisica e per le funzioni di studio e rielaborazione dei contenuti che tale formato, da alla la scelta della lingua dell'audio e dei sottotitoli, alla scansione in scene o sequenze, agli zoom, ai ralenti e ai fermo-immagine in alta definizione.

## **Cd-rom**

Sala Borsa Ragazzi comprende una raccolta di cd-rom i cui propositi sono:

- stimolare il gusto della ricerca attraverso l'esplorazione creativa;
- dare la possibilità ai ragazzi di intervenire in modo attivo sulle informazioni, accedendo ai dati e filtrandoli con percorsi scelti da loro stessi;
- facilitare l'acquisizione di conoscenze attraverso il gioco.

## **Criteri di selezione**

- qualità delle immagini
- facilità di movimento all'interno
- ipertestualità e interattività effettive: non si acquisiscono cd-rom consistenti in una riproposizione di prodotti su carta, abbelliti da effetti speciali.

## **Fonti**

- pareri di esperti
- recensioni su riviste
- biblioteche e negozi specializzati.

## **Utenti**

La raccolta di cd-rom si rivolge a bambini e ragazzi dai 4 a 14 anni.

## **Generi**

Si tende ad acquistare, nei limiti dei criteri di selezione, in modo esauriente ed equilibrato e in base alla reperibilità nel mercato nei seguenti generi:

- arte
- scienze
- storia
- matematica
- informatica
- geografia, viaggi
- linguistica (dizionari, corsi di lingua straniera)
- enciclopedie generali
- fiabe e racconti
- giochi educativi.

## **Livello di copertura**

È collocabile intorno al 3, in quanto si acquisisce buona parte di quanto esiste sul mercato italiano, cercando di considerare i generi e gli argomenti più rilevanti e interessanti.

## **Raccolta storica**

Le collezioni della Biblioteca Sala Borsa Ragazzi si sviluppano a partire dal patrimonio della Biblioteca precedentemente collocata nella sede di Villa Mazzacorati e dal nucleo di opere proveniente dalla Palazzina dei Giardini Margherita.

Tali collezioni, collocate a deposito, costituiscono pertanto la raccolta storica della Biblioteca Sala Borsa Ragazzi.

## Raccolte multimediali

### Raccolte multimediali

Le raccolte multimediali costituiscono dal punto di vista dei formati e dell'offerta culturale e ricreativa uno dei punti più innovativi e uno dei contributi più rilevanti e originali della Biblioteca Sala Borsa all'offerta documentaria complessiva dell'intero sistema bolognese.

Il proposito è dunque quello di offrire al pubblico generale e, nei limiti posti dal mercato e dalle risorse, a un pubblico amatoriale, una selezione molto rappresentativa dei cd musicali, degli audiovisivi di cinema, documentari e teatro, di cd-rom, proposti dal mercato italiano e, quando occorre, straniero.

Di regola i documenti presenti in queste raccolte sono disponibili per il prestito, nel rispetto delle vigenti leggi e dei regolamenti interni sulla protezione dei diritti d'autore e sulla circolazione dei documenti.

### Raccolta di musica

La raccolta di cd musicali propone una selezione molto rappresentativa della produzione italiana e straniera, dei diversi generi musicali, per un pubblico generale ed eterogeneo.

La selezione non si pone limiti geografici e cronologici di massima, ma presta, in sintonia con la missione della biblioteca, particolare attenzione all'espressione e all'interpretazione musicale contemporanea.

### *Musica classica*

La Biblioteca Sala Borsa si propone di offrire al pubblico una raccolta di musica classica del maggior numero possibile di compositori giudicati significativi dalla storiografia e dalla critica più autorevole, fornendo diverse interpretazioni di alta qualità, senza trascurare in modo adeguato anche le opere considerate minori.

La raccolta ha origine e si sviluppa dalla musica della Grecia antica fino ad arrivare alle esperienze più innovative dell'età contemporanea, alla musica di ricerca e alle tradizioni musicali delle diverse culture.

Non ci si è posti limiti nella ricerca relativamente ai confini geografici anche se c'è stata maggiore attenzione all'area europea e nord americana, della quale si offre una selezione molto rappresentativa. Della realtà musicale orientale e sud americana, o altro, viene proposta inizialmente una selezione essenziale. Agli autori, agli interpreti, alle orchestre locali per nascita, formazione e cultura viene riservata un'attenzione particolare, al fine di pervenire ad un livello di rappresentatività 4 o 5. Nella documentazione musicale locale vanno incluse le interpretazioni eseguite su antichi strumenti conservati a Bologna.

### Criteri di selezione

#### Autori

Sono presi in considerazione tutti gli autori di fama consolidata: infatti sono compresi, oltre ai grandi, anche tutti i compositori comunque noti ad un pubblico con esigenze di studio e/o amatoriale.

Sono esclusi, temporaneamente, alcuni tra i compositori considerati minori, nel contesto dell'evoluzione delle forme e/o delle tecniche musicali.

In base alle stesse motivazioni, fra gli autori contemporanei, spesso sconosciuti al pubblico non specialistico, poco eseguiti ed editi, sono presi in considerazione i più rilevanti, in funzione dell'attenzione loro prestata dalle case discografiche.

#### Opere

Per la scelta delle opere, l'obiettivo è di offrire un'ampia panoramica d'interpretazioni legata all'offerta di mercato. Per le antologie, contenenti più composizioni, di 2 o più autori, si ha cura di evitare, per quanto possibile, l'acquisizione di "doppie interpretazioni".

A livello di criteri qualitativi sono privilegiate:

- le interpretazioni e le registrazioni segnalate dalle fonti come "straordinarie" e/o "eccellenti";
- in alternativa vengono scelte le interpretazioni con la valutazione più favorevole;
- le interpretazioni considerate, per qualche valido motivo, registrazioni storiche, rare o curiose;
- le esecuzioni a cura dello stesso compositore.

La scelta non è mai stata condizionata dalla data di edizione.

#### Interpreti

La raccolta non si propone di dare una panoramica esaustiva della discografica dei grandi interpreti, anche se essi hanno costituito uno degli elementi di priorità nella selezione; per questo molti di essi sono presenti nella raccolta proposta, ma non in rapporto all'insieme delle esecuzioni incise; quindi

riteniamo importante definire negli anni a seguire lo sviluppo e un livello di copertura maggiore per una discografia più ampia, mirata prevalentemente ai grandi esecutori.

### **Livelli di copertura**

La proposta tende di conseguenza ad una raccolta adatta ad una informazione completa e capillare nell'ambito di una biblioteca generalista, con un livello di copertura equivalente a 3. **Tendenze privilegiate di sviluppo della raccolta**

Lo sviluppo della raccolta, che si definisce anche in rapporto alla risposta degli utenti, si orienta particolarmente verso l'acquisizione di:

- nuove edizioni importanti di opere già in raccolta (e di nuovi interpreti);
- edizioni di grandi artisti;
- documenti musicali di interesse locale;
- opere ed autori minori non presenti nella raccolta attuale.

### **Musica lirica**

La Biblioteca Sala Borsa si propone di offrire al pubblico una collezione di base del teatro d'opera, dall'Orfeo di Monteverdi e dall'Euridice di Peri, considerate le prime testimonianze del genere (inizi secolo XVI), alle tendenze più recenti del XX secolo. Dal punto di vista geografico, sono rappresentati principalmente gli autori dei paesi europei: Italia, Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Russia, Cecoslovacchia, Ungheria. Sono inoltre presenti autori nordamericani.

La raccolta costituisce pertanto una panoramica rappresentativa di questo genere musicale.

Esula dalle finalità della raccolta una rappresentazione discografica completa del teatro lirico:

- perché la missione della biblioteca è quella di pervenire a un alto livello di documentazione e divulgazione, senza raggiungere livelli di specializzazione;
- perché la vastità dei documenti discografici reperibili supera le potenzialità di investimento.

### **Criteri di selezione**

Data la natura particolare dei documenti di questa sezione i criteri di selezione, più che essere elencati, vanno esplicitati in maniera articolata:

- per le opere maggiori, per le quali l'offerta di titoli è consistente, vengono acquisite più versioni su un'offerta di mercato che può variare da 10 a 30, scegliendo sempre le esecuzioni ritenute concordemente dalle fonti e dalle più autorevoli guide discografiche come le più significative e/o riuscite sia dal punto di vista musicale (direzione, orchestra) che dal punto di vista vocale (interpreti). Questo criterio è suggerito dalla necessità di offrire per queste opere una documentazione più ampia, anche in rapporto alla domanda più sostenuta;
- per le opere minori è spesso possibile trovare una sola incisione: in questo caso il titolo viene comunque selezionato, anche in assenza di valutazioni critiche di eccellenza;
- tutti i grandi cantanti e direttori risultano rappresentati;
- i giovani interpreti sono rappresentati in rapporto all'offerta del mercato, più propenso a investire prevalentemente sui nomi affermati e di richiamo;
- il criterio della novità non è seguito in maniera oggettiva e indiscriminata, ma contestualmente alle valutazioni delle fonti, in quanto non sempre e non necessariamente le incisioni più recenti risultano essere anche le più significative;
- le *antologie* (arie di opere diverse o della stessa opera) e le miscellanee (per arie o per interpreti), vengono acquisite in misura adeguata allo scopo di agevolare un avvicinamento graduale a questo tipo di musica;
- la produzione di interesse locale (compositori, interpreti, istituzioni musicali nati o attivi a Bologna) viene acquisita integralmente.

### **Livelli di copertura**

In considerazione di tutti i criteri di selezione sopra elencati si ritiene di assegnare alla raccolta di base un livello di copertura generale pari a 3, adatto a fornire una documentazione completa e capillare in rapporto a generi, autori, interpreti, generale e di base in rapporto alla varietà e vastità dell'offerta editoriale complessiva.

### **Musica italiana e straniera di generi vari**

La sezione raccoglie documenti musicali di vario genere, ad esclusione della musica classica e dell'opera lirica, raggruppate in una sezione distinta.

La sezione è suddivisa nei seguenti generi:

- jazz, fusion:  
stili storici del jazz americano (dallo stile di Chicago al free-jazz) e jazz europeo; musicisti italiani di fama consolidata; artisti dell'area "fusion";
- blues, rhythm and blues, soul:  
interpreti rappresentativi a partire dal blues storico degli anni Venti, gospel e spiritual;
- rock, pop, folk, country:  
esecutori stranieri (dagli anni Cinquanta ad oggi), in particolare anglosassoni, compresi

cantanti o gruppi "minori", "eclettici", "ibridi" e "multigenere", movimenti "storici" (es. beat, la psichedelica, il punk, l'underground), che abbiano comunque lasciato un segno nella storia musicale di questo periodo;

- new age:  
raccolte, autori, interpreti considerati essenziali dalle fonti utilizzate;
- etnica, world music:  
musica considerata etnica dalle etichette specializzate; gli interpreti principali e più noti di ciascun continente; world music (genere che, partendo dal patrimonio culturale-musicale dei vari paesi, lo rielabora in rapporto alla musica contemporanea). Sono acquisite le opere degli interpreti italiani più rappresentativi;
- rap, hip-hop:  
artisti italiani e stranieri rappresentativi della "musica parlata", non etichettabile negli altri generi musicali;
- grandi interpreti stranieri:  
interpreti, difficilmente collocabili in un genere, definiti dalle fonti come "grandi voci al servizio della musica";
- canzone d'autore italiana:  
documentazione molto rappresentativa degli autori e degli interpreti considerati dalle fonti come portatori di contenuti testuali e musicali innovativi o comunque emergenti rispetto alla musica "di consumo" e "di intrattenimento";
- italiana di generi vari. Gli interpreti più importanti della musica italiana, dallo stile melodico al rock, dagli anni Cinquanta ad oggi; selezione essenziale di titoli italiani della prima metà del secolo; sottosezioni riservate agli artisti di area bolognese, alla musica popolare, alla musica napoletana, ecc.

La Biblioteca Sala Borsa si propone di offrire, per questi generi, una raccolta di base per utenti di diverse età e di diversi gusti musicali, che concilia qualità del prodotto musicale ("garantita" dall'utilizzo di fonti autorevoli e accreditate) e fruibilità da parte di un pubblico il più vasto possibile. Gli estremi cronologici vanno dal 1920 ad oggi.

Gli ambiti geografici sono principalmente quello europeo ed americano, con estensione agli altri continenti soprattutto nel genere denominato "etnica, world music".

#### **Criteri di selezione**

Al di là e all'interno dei criteri condivisi con il resto delle collezioni della Biblioteca Sala Borsa, la selezione avviene in particolare sulla base dei seguenti criteri:

- rappresentatività acclarata rispetto alla storia e all'evoluzione musicale del genere;
- album originali rispetto alle "compilation";
- album live come modalità caratteristica dei generi compresi nella raccolta;
- valutazione delle fonti autorevoli;
- recensioni su riviste specializzate;
- rilevanza come documento di arte, cultura e costume contemporanei;
- rilevanza locale;
- fortuna commerciale;
- rilevanza sociale;
- longevità artistica.

#### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura medio che la raccolta si propone è 3, ritenuto il più adeguato a una raccolta pubblica a carattere generale. Per alcuni filoni, come, ad esempio, la musica d'autore italiana e gli artisti di area bolognese, il livello di copertura a cui si tende è tra il 4 e il 5. Vedi [tabella 5](#).

#### **Priorità e filoni da privilegiare**

All'interno della musica italiana e straniera di generi vari la Biblioteca Sala Borsa, nella direzione indicata dalla missione generale, dedica particolare attenzione alla musica di ricerca con il proposito di evidenziare, nelle collezioni di cd musicali, quegli autori che all'insegna della ricerca d'innovazione, originalità e non convenzionalità, hanno sviluppato, a giudizio della storiografia e della critica, significativi e/o rivoluzionari percorsi all'interno delle musiche del Novecento, nell'ambito dei seguenti filoni:

- musica classica accademica;
- free jazz;
- jazz creativo e d'avanguardia;
- musica improvvisata ed elettronica;
- rock sperimentale.

Sono ricondotti a questa sezione le colonne sonore, originali e non, per ragioni di opportunità e per il rapporto con le immagini, che comporta spesso, per sua natura, elementi di ricerca e sperimentazione.

## **Criteri di selezione**

I criteri di selezione privilegiati, in rapporto a quelli in uso nelle altre collezioni della biblioteca, fanno riferimento a:

- caratteristiche di rottura, alternatività e contaminazione di generi musicali rispetto ai canoni correnti;
- rilevanza e livello di aggiornamento rispetto alla cultura contemporanea;
- valore dell'opera come documento dei tempi;
- rilevanza rispetto alla realtà e alla cultura locale;
- valutazioni critiche, recensioni di riviste e siti internet specializzati.

## **Raccolta di cinema**

La raccolta di vhs-dvd cinema si propone di offrire al pubblico generale e a quello degli appassionati, cultori e studiosi una collezione rappresentativa dal punto di vista della storia del cinema, a partire dal 1915, dei maggiori registi, delle filmografie dei vari paesi, dei generi e degli attori più significativi.

La collezione non persegue l'eshaustività e la copertura totale. Oltre e al di là del proposito generale, la raccolta dedica, nella direzione indicata dalla missione generale della Biblioteca Sala Borsa, particolare attenzione al cinema contemporaneo e a quello d'autore. Nell'acquisizione di altri filoni significativi ma più specialistici, come, ad esempio, il cinema muto, si operano scelte essenziali e di base, in considerazione della presenza sul territorio di altre raccolte specializzate, a partire da quella delle Cineteca Comunale, istituzione di livello e di fama internazionale.

Al fine di colmare lacune sicuramente esistenti nelle raccolte bolognesi e con scelte coerenti con le finalità della biblioteca, la raccolta si propone di creare in futuro alcune sezioni speciali:

- Bologna: la rappresentazione dell'area interessata dalla raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa attraverso film ambientati a Bologna o in cui appaiano anche brevi sequenze della città o della provincia e opere di artisti bolognesi;
- il mondo della lettura: film in cui compaiano, anche in brevi sequenze, biblioteche o librerie o nei quali la lettura costituisca un elemento ico e caratterizzante;
- documentario d'autore: opere non-fiction di grandi registi che possano essere considerati come "sguardi sulla realtà" anche se mediati dalla personalità dell'autore.

## **Criteri di selezione**

I criteri generali condivisi con le collezioni generali della Biblioteca Sala Borsa vengono adattati ponendoli in contesto e in rapporto con la loro rilevanza rispetto a:

- rilevanza del documento nella storia del cinema;
- importanza, notorietà e popolarità dei registi;
- adeguata rappresentazione delle filmografie nazionali, di quelle maggiori e di quelle minori e/o di quelle provenienti da paesi di tradizione cinematografica anche recente e recentissima; più in generale la raccolta si propone di coprire, per quanto è possibile, il maggior numero di paesi;
- importanza, notorietà e popolarità degli interpreti;
- adeguata rappresentazione dei diversi generi e sottogeneri nei quali le storie, i manuali e soprattutto i repertori classificano la produzione;
- presenza di altri titoli dello stesso regista o interprete, se reputati significativi dalle fonti autorevoli;
- presenza di altre opere dello stesso genere o dello stesso soggetto, se particolarmente rilevanti e rispondenti alla domanda del pubblico;
- costo e disponibilità sul mercato.

## **Livelli di copertura**

Considerate le delimitazioni di natura oggettiva e qualitativa sopra indicate e la diversa rappresentatività in rapporto ai criteri di selezione, la raccolta si propone un livello di copertura medio equivalente a 3. Per le opere di interesse locale e quelle di artisti di area bolognese, il livello di copertura a cui si tende è tra il 4 e il 5.

## **Formato dei materiali**

La Biblioteca Sala Borsa, sotto questo aspetto, non può, per ovvie ragioni, che seguire l'evoluzione del mercato, impegnandosi a favorire le migliori opportunità offerte dalle innovazioni tecnologiche.

## **Lingua dei documenti**

La raccolta comprende, oltre ai film in lingua italiana, una selezione di vhs in lingua originale, in particolare in inglese, francese, spagnolo, tedesco. Lo sviluppo dell'offerta di dvd consentirà l'acquisizione di film in più lingue.

## **Raccolta di documentari e teatro**

Il proposito della raccolta è di offrire al pubblico una collezione rappresentativa del genere documentario nei settori: scienze , natura, arte, spettacolo, turismo e viaggi, sport, storia,

spiritualità, varie.

In tutti i settori considerati la sezione si propone di acquisire, per quanto è possibile, tutto il materiale relativo all'area della raccolta locale della Biblioteca Sala Borsa, distribuito nei singoli settori di competenza.

Al fine di acquisire materiale sulle realtà locali la biblioteca si propone di curare i rapporti con la Provincia di Bologna e i comuni limitrofi per reperire materiali prodotti sul territorio.

Alla raccolta è annesso un nucleo di vhs-dvd Teatro, comprendente:

teatro inglese classico, teatro italiano classico contemporaneo, classici stranieri, commedie musicali, cabaret, spettacoli musicali, serie televisive, balletto, musica operistica.

Per quanto riguarda la musica operistica, si seleziona di regola un'unica edizione per ogni opera importante, privilegiando quelle più prestigiose per direzione e interpreti.

Per il teatro, la raccolta è ancora poco significativa, a causa della scarsa presenza sul mercato di riproduzioni in video.

La sezione si propone di raccogliere tutto quanto reperibile in video sulle produzioni dei teatri stabili bolognesi.

### **Criteri di selezione**

I criteri di scelta dei documentari si ritrovano in gran parte in quelli generali della Biblioteca Sala Borsa, con particolare attenzione a:

- richiesta e interesse del pubblico;
- valore dell'opera come documento nel tempo;
- presenza di altre opere dello stesso genere o dello stesso soggetto;
- valutazioni critiche, recensioni;
- costo e disponibilità sul mercato;
- autorevolezza della casa produttrice, dell'istituto o dell'autore responsabili del prodotto;
- attualità e aggiornamento dell'argomento trattato;
- rappresentazione di punti di vista diversi;
- originalità dell'argomento, se di qualche rilevanza, e mancanza di documentazione e informazione sull'argomento in altri supporti documentari diversi dal video.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura si colloca tra il 2 e il 3. Il livello di copertura 3 è assegnato in particolare alle aree relative alle scienze, ambiente, turismo e storia.

### **Cd-rom Library**

Al formato elettronico dei documenti la Biblioteca dedica una particolare attenzione.

La Cd-rom Library è una raccolta di risorse multimediali accessibile via web: in quanto biblioteca dell'editoria elettronica su cd-rom, si propone di contribuire all'alfabetizzazione informativa, all'accesso alle nuove tecnologie, alla conoscenza e all'utilizzo delle risorse non cartacee.

Sono messe a disposizione degli utenti postazioni Internet e multimediali, per mezzo delle quali è possibile usufruire delle risorse della Cd-rom Library.

### **Descrizione**

La raccolta è composta da cd-rom bibliografici, multimediali, customer e professional.

In rapporto alle aree tematiche, al momento della emanazione della presente Carta delle collezioni, i cd-rom risultano suddivisi nelle seguenti aree:

- arte
- bibliografia, biblioteconomia e scienza dell'informazione
- biografie
- cinema
- corsi di lingue
- economia e diritto
- geografia e viaggi
- giochi
- guide e repertori
- letteratura
- medicina
- musica
- opere generali
- ragazzi: arti visive, enciclopedie e dizionari, favole e racconti, living books, geografia e viaggi, giochi, leggere e scrivere, lingue straniere, musica, scienze, storia
- religione
- scienza e tecnica
- sport e tempo libero

- stampa quotidiana e periodica (i periodici sono acquistati solo su supporto cartaceo; l'acquisto di cd è previsto solo per annate retrospettive di periodici di cui si ritenga utile la conservazione)
- storia.

La raccolta comprende una sezione speciale dedicata ai prodotti multimediali dell'Emilia Romagna su cd-rom, secondo la finalità della Biblioteca Sala Borsa di documentare la società bolognese contemporanea e l'area metropolitana. La Cd-rom Library costituisce dunque il centro di raccolta e di consultazione dei numerosi prodotti che enti ed istituzioni della regione realizzano su supporto elettronico a fini di comunicazione ed informazione, a diffusione limitata, in virtù della loro finalità non commerciale.

### **Criteri di selezione**

La Cd-rom Library è destinata ad un pubblico eterogeneo ovvero alla comunità bolognese nel suo complesso; il contenuto dei documenti verte sui diversi aspetti della vita sociale e civile contemporanea.

Tale raccolta multimediale viene costruita e sviluppata a fini di informazione, di svago, di sviluppo culturale, di studio e ricerca.

Nel processo di selezione ed acquisizione dei cd-rom, si tengono in particolare considerazione, fra i criteri generali in uso nella Biblioteca (ai quali si rimanda) e al di là di essi, i seguenti criteri:

- integrazione del posseduto su supporto cartaceo;
- costo e disponibilità sul mercato;
- offerta di strumenti di informazione anche su aree meno "tradizionali" quali scienze, informatica, tempo libero, geografia, ...;
- aggiornamento e completamento del posseduto;
- frequenza di aggiornamento;
- attenzione per le novità;
- compatibilità con le dotazioni informatiche e con i sistemi operativi in uso;
- facilità di utilizzo da parte degli utenti;
- esigenze di manutenzione e aggiornamento;
- possibilità di accesso remoto;
- esigenze di corsi di formazione per dipendenti ed utenti;
- costi di licenza e restrizioni all'uso.

### **Fonti**

Per la scelta dei titoli si utilizzano, di regola, le seguenti fonti:

- bibliografie e guide bibliografiche generali e speciali;
- cataloghi editoriali;
- banche dati bibliografiche;
- segnalazioni di periodici e di altri media;
- visione diretta dei documenti nelle librerie, nelle edicole, in altre biblioteche;
- fiere del libro;
- cataloghi di altre biblioteche.

### **Revisione e scarto**

Il processo di revisione e scarto si attiene ai seguenti criteri:

- rilevazioni periodiche dell'uso dei materiali;
- richiesta dei pareri dei bibliotecari competenti nelle diverse discipline;
- completamento e aggiornamento delle opere ritenute fondamentali;
- scarto dei documenti dal contenuto superato.

### **Internet e risorse digitali**

La biblioteca assume nella propria missione l'impegno a favorire l'alfabetizzazione, la conoscenza, l'uso delle risorse elettroniche e l'accesso alle nuove tecnologie dell'informazione a fini formativi e di ricerca.

L'accesso alle risorse consultabili da Internet è reso possibile dalla disponibilità di un elevato numero di postazioni al pubblico. La Biblioteca si impegna a dedicare la massima attenzione all'evoluzione tecnologica del settore sia in rapporto alla distribuzione che alla produzione di risorse digitali.

Contribuisce inoltre alla creazione di documenti e di proposte di promozione in formato digitale, rendendole accessibili in rete.

## **Pubblicazioni in lingua straniera**

La Biblioteca Sala Borsa acquisisce all'occorrenza documenti in lingua straniera.

In particolare:

- materiali reperibili solo in lingua originale, quando la loro presenza è giudicata utile o indispensabile per la soddisfazione di bisogni di informazione e ricerca non esaudibili con pubblicazioni in lingua italiana;
- materiali in lingua originale e opere bilingui, atte a facilitare la conoscenza e lo studio delle lingue e delle culture più diffuse (inglese, francese, spagnolo, tedesco) o a favorire lo scambio e l'integrazione fra le comunità etniche e linguistiche più radicate e diffuse nell'area metropolitana bolognese.

## **Formati dei materiali**

La multimedialità è uno dei fattori determinanti la funzione, e attraverso questa, la missione, della Biblioteca Sala Borsa.

I formati dei materiali presi in esame per la selezione ed effettivamente acquisiti, come descritto anche nei paragrafi dedicati alle singole raccolte, coprono tutta la gamma dei supporti che registrano informazioni, che veicolano conoscenze, che offrono materiali di svago, ricreazione e intrattenimento.

La tipologia dei diversi formati, la cifra assoluta dei supporti e la loro quota percentuale variano, raccolta per raccolta, secondo la natura della raccolta stessa, le sue finalità di servizio, i destinatari, come descritto nei relativi paragrafi.

## **Desiderata e doni**

La Biblioteca Sala Borsa acquisisce i documenti anche attraverso le forme dei desiderata dei lettori e dei doni:

- i documenti richiesti dai lettori vengono acquistati quando il loro contenuto e il loro formato sono coerenti con la natura delle raccolte e le finalità della biblioteca;
- i desiderata non vengono esauditi quando il contenuto, il livello di trattazione, il formato e il costo del documento risultano estranei o in contrasto con la natura delle raccolte e le finalità della biblioteca;
- i doni di singoli documenti e le donazioni di raccolte e fondi interi vengono accettati e, in taluni casi incoraggiati e sollecitati, quando si valuta che la loro acquisizione sia coerente con la natura e le finalità della biblioteca, o arricchisca e integri collezioni già presenti o serva a colmare lacune riscontrate nelle collezioni della biblioteca;
- l'offerta di materiali già presenti nella biblioteca viene accolta solo quando l'acquisizione della o delle copie suppletive favorisce effettive esigenze di servizio o di conservazione della biblioteca;
- i documenti ricevuti in dono possono essere soggetti a scarto quando non rispondono più a esigenze di circolazione o di conservazione;
- i doni possono essere respinti o destinati ad altre raccolte.

L'omaggio di abbonamenti a seriali è incoraggiato. Ai fini della conservazione gli omaggi sono trattati con la massima discrezionalità in coerenza con la politica generale di sviluppo della raccolta, con l'interesse tematico e la disponibilità di spazi.

I lettori sono sollecitati ad esprimere desiderata e pareri, al fine di acquisire utili indicazioni in merito a bisogni e preferenze.

La biblioteca si garantisce comunque la massima discrezionalità nel definire modalità di gestione e di conservazione di documenti acquisiti attraverso questi canali.

## **Conservazione, revisione, scarto**

Le collezioni della Biblioteca Sala Borsa, in particolare le collezioni a scaffale aperto destinate al prestito, vengono sottoposte a revisioni periodiche, allo scopo di mantenere una raccolta documentaria viva, aggiornata e coerente con la missione e le finalità della biblioteca.

La biblioteca adotta dunque procedure standard di valutazione delle collezioni, dal punto di vista dell'uso, della data di pubblicazione, della qualità, della natura e della rilevanza "storica" dei documenti, per stabilire in maniera omogenea e non casuale quali materiali entrano a far parte del patrimonio "storico" e permanente della biblioteca, quali vengono accantonati e conservati temporaneamente, e quali infine vengono definitivamente eliminati dalle collezioni.

Per selezionare i documenti destinati all'eliminazione, la biblioteca adotta una procedura di scarto, basata sulla formula professionale denominata SMUSI (S = Scorretto, informazione falsa, M = Mediocre, superficiale, ordinario, U = Usato, deteriorato, di sgradevole presenza, S = Superato, I = Inappropriato, incoerente con la raccolta).

Tale procedura non viene applicata nella sua forma canonica e integrale, ma con accorgimenti e adattamenti funzionali da un lato alla biblioteca nel suo insieme e dall'altro alle esigenze poste dalle diverse aree tematiche presenti nelle raccolte generali e dalle sezioni speciali.

I documenti deteriorati vengono comunque scartati per essere eliminati o rimpiazzati.

I materiali scartati, ma ancora in buone condizioni, possono essere destinati, in dono o in scambio, ad altre biblioteche, secondo accordi stipulati, oppure possono essere ceduti a istituti o a singoli, alle condizioni più vantaggiose per la biblioteca, destinando eventuali ricavi in denaro a iniziative di carattere culturale e promozionale.

La biblioteca mantiene nelle sue collezioni i periodici di interesse locale e quelli la cui natura, il cui contenuto e la cui qualità, li trasformano nel tempo in strumenti di informazione e consultazione, di studio e ricerca, al di là della copertura e della durata temporale o solare dei fascicoli e delle annate.

## **Cooperazione**

La Biblioteca Sala Borsa persegue, nella gestione e nello sviluppo delle raccolte, obiettivi di cooperazione, volti a integrare, in modo autonomo e originale, le raccolte documentarie, accessibili al pubblico e disponibili per la circolazione dei documenti, operanti nella medesima area di servizio.

In particolare essa fa riferimento a:

- Biblioteca dell'Archiginnasio
- Biblioteche dell'area metropolitana bolognese
- Biblioteche del polo bolognese SBN
- Biblioteca Universitaria

## **Responsabilità e modalità operative**

### **Responsabilità**

Le attribuzioni e i livelli di responsabilità nella gestione delle collezioni sono così ripartite:

Il direttore della biblioteca

- assicura la corretta applicazione della Carta delle collezioni;
- approva i piani annuali di sviluppo delle collezioni;
- stabilisce, sulla base dei piani annuali di sviluppo delle collezioni, la ripartizione dei budget per gli acquisti.

I bibliotecari responsabili e coordinatori delle sezioni sovrintendono alla selezione e alle proposte annuali di sviluppo delle collezioni, alla eventuale produzione di liste periodiche e occasionali di acquisto relativamente al settore di competenza, sulla base dei principi, dei criteri e dei livelli di copertura fissati nella Carta delle collezioni, dell'andamento della produzione editoriale e delle eventuali indicazioni di esperti e consulenti che intrattengono rapporti formali e convenzionali con la biblioteca.

### **Modalità operative**

I bibliotecari presentano alla Direzione le proposte di sviluppo del settore di competenza e, a consuntivo, un rapporto sui risultati conseguiti.

Le proposte di settore costituiscono nel loro insieme il piano annuale di sviluppo delle collezioni, che viene approvato dal responsabile della biblioteca.

Le modalità tecniche di elaborazione dei piani annuali di sviluppo e le procedure amministrative di gestione dello sviluppo delle raccolte (acquisti, doni, scambi) potranno essere descritte in appositi protocolli applicativi della Carta delle collezioni.

### ***Ripartizione dei fondi per gli acquisti***

I fondi vengono ripartiti annualmente secondo quanto indicato nel piano annuale di sviluppo delle collezioni.

I fondi ordinari per gli acquisti nella Biblioteca Sala Borsa vanno di regola ripartiti fra i settori, tenendo conto dei livelli di copertura stabiliti per le raccolte generali e le raccolte speciali, dell'offerta di mercato e del costo medio dei documenti per i diversi settori o aree disciplinari.

Non vengono di regola allocati fondi per acquisto di documenti non destinati alle collezioni correnti.

### ***Protocolli di selezione***

Ai fini della corretta applicazione dei principi stabiliti nella presente Carta e della allocazione dei fondi, la biblioteca potrà elaborare specifici documenti applicativi, detti Protocolli di selezione, per aree disciplinari e per settori di raggruppamento dei documenti, in relazione all'acquisizione, alla conservazione, alla revisione e allo scarto, alla gestione dei doni e dei desiderata.

### ***Piano di sviluppo delle collezioni***

Il piano di sviluppo delle collezioni consiste nell'applicazione e nell'adattamento della Carta delle collezioni a una situazione precisa in un periodo determinato, generalmente un anno.

Esso è un documento interno alla biblioteca, elaborato collettivamente dai responsabili della selezione nei singoli settori e approvato dal responsabile della biblioteca.

Il piano di sviluppo annuale risulta dunque dalle proposte di sviluppo delle diverse collezioni presenti in biblioteca e mira ad armonizzare le singole proposte sulla base della Carta delle collezioni, dei protocolli di selezione, di eventuali piani di sviluppo pluriennali o straordinari, e del piano annuale di sviluppo immediatamente precedente. Su tale base i piani di sviluppo stabiliscono, anno per anno, la puntuale ripartizione delle quote di budget per settori e aree disciplinari.

Nei piani di sviluppo annuali possono trovare immediata applicazione cambiamenti, correzioni, revisioni, la cui necessità sia stata avvertita prima della revisione prevista per la Carta delle collezioni.

## **Revisione della Carta**

La Carta delle collezioni è soggetta a revisioni, la cui periodicità è stabilita dalla biblioteca.

## Tablelle dei livelli di copertura

**Tabella 1**

Livelli di copertura delle Raccolte di saggistica e letterature

<b>CDD</b>	<b>Aree tematiche</b>	<b>Livello di copertura</b>
003.*-006.*	Informatica	3
altro di 000		2
13*	Fenomeni paranormali	2
15*	Psicologia	3
altro di 100		3
2**	Religione	3
altro di 3**		2
32*	Politica	2
33*	Economia	2
34*	Diritto	3
35*	Amministrazione pubblica	3
34*,35*		
36*	Servizi sociali	3
37*	Educazione	3
36*,37*		
38*	Commercio, comunicazione e trasporti	3
39*	Usi e costumi, folklore	3
40*-41*	Linguaggio	2
42*-49*	Lingue	3,4
50*-54*	Scienze naturali; Matematica; Astronomia; Fisica; Chimica	3
55*-59*	Scienze della terra; Scienze della vita; Botanica; Zoologia	3
61*	Medicina	2
63*	Agricoltura	2
64*	Economia domestica e vita familiare	3
65*	Management	2
68*	Manifatture, arredamento, abbigliamento	3
altro di 600		2
71*	Urbanistica	2
72*	Architettura	3
741.05.00	Fumetto	4
746	Moda	4
77*	Fotografia	3
78*	Musica	3
790-792	Spettacolo (escluso cinema)	3
791.43.00	Cinema	3
793-795	Giochi	3
796-799	Sport; Caccia e pesca	3
altro di 700	Arte	3
800	Letterature	4
91*	Geografia e viaggi	3,4
93*-99*	Storia	3,4
altro di 900		3
narrativa contemporanea		4

**Tabella 2**

Livelli di copertura della Raccolta di consultazione

<b>CDD</b>	<b>Aree tematiche</b>	<b>Livello di copertura</b>
000	attualità informazione	3
	informazione bibliografica	3
	bibliotecnica	3
	informatica	2
	media e comunicazione	3
100	filosofia	2
	psicologia	2
200	religione	2
300	scienze politiche	2
	diritto	2
	economia	2
	scienze amministrative	2
	servizi sociali	3
	formazione educazione	3
	moda	2
	costume	3
400	linguistica	2
500	scienze pure	2
	scienze ambientali ecologia	3
600	gastronomia	3
	medicina	2
700	urbanistica	2
	arti in genere	3
	pittura arti plastiche	3
	fumetto	3
	architettura e design	3
	fotografia	3
	cinema	3
	musica	3
	sport	3
	spettacolo	3
800	letteratura in genere	3
	narrativa contemporanea	3
	giallo	3
	poesia italiana contemporanea	3
900	geografia e storia	3
	turismo e viaggi	3
	storia contemporanea	3

**Tabella 3**

Livelli di copertura della Raccolta Locale

<b>CDD</b>	<b>Aree tematiche</b>	<b>Livello di copertura Bologna</b>	<b>Livello di copertura Provincia di Bo</b>	<b>Livello di copertura Area di Imola</b>
000	biblioteche musei archivi storici librerie editori giornali locali	3	3	1
100	attività di società filosofiche locali	2	1	1
200	leggende	2	2	1
	santi	2	2	1
300	politici e parlamentari	3	3	1
	botteghe storiche	3	2	1
	prodotti e tradizioni alimentari	3	3	2
	bilanci degli enti territoriali	3	2	1
	programmi e piani strategici degli enti territoriali	3	3	1
	servizi sociali	3	3	2
	attività ordini professionali	3	2	1
	attività di aziende e cooperative locali	3	2	1
	fiere e mercati	3	2	1
	statistiche (popolazione attività produttive mobilità)	3	3	1
	istituzioni scolastiche	3	3	2
	università	3	2	1
	usi e costumi	3	2	1
	associazionismo e volontariato	3	2	1
400	lessico e dialetti	3	2	2
500	flora e fauna locale	3	3	2
	paleontologia	2	2	1
	ecologia e stato dell'ambiente	3	3	3
600	gastronomia	3	3	2
	controllo e modifiche del territorio	3	3	2
	salute ospedali e servizi sanitari	3	1	1
700	palazzi, chiese e monumenti	3	3	2
	attori cantanti musicisti nativi o che hanno lavorato nell'area	3	2	1
	pianificazione territoriale, viabilità e trasporti	3	3	1
	squadre e sportivi locali	3	2	1
800	cultura letteraria	3	2	2
900	toponomastica	3	2	1
	personaggi di rilievo locale	3	2	1
	storia locale	3	3	2
	araldica e genealogia	3	2	1
	turismo	3	3	3

**Tabella 4**

Livelli di copertura delle Raccolta dei periodici

<b>CDD</b>	<b>Aree tematiche</b>	<b>Livello di copertura</b>
000	attualità informazione	3
	informazione bibliografica	3
	biblioteconomia	3
	informatica	2
	media e comunicazione	3
100	filosofia	2
	psicologia	2
200	religione	2
300	scienze politiche	2
	diritto	2
	economia	2
	scienze amministrative	2
	servizi sociali	2
	formazione educazione	2
	moda	2
	costume	2
400	linguistica	1
500	scienze pure	2
	scienze ambientali ecologia	3
600		
700	urbanistica	2
	arti in genere	2
	pittura arti plastiche	3
	fumetto	3
	architettura e design	2
	fotografia	2
	cinema	2
	musica	3
	sport	2
	spettacolo	2
800	giallo	2
	letteratura in genere	3
	narrativa contemporanea poesia italiana contemporanea	3
900	geografia e storia	2
	turismo e viaggi	3
	storia contemporanea	2

**Tabella 5**

Livelli di copertura della Raccolta di musica

<b>Genere</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Livello di copertura</b>
Jazz, fusion	Stili storici del jazz americano (dallo stile di Chicago al free-jazz) e jazz europeo; musicisti italiani di fama consolidata; artisti dell'area "fusion".	3
Blues, rhythm and blues, soul	Interpreti rappresentativi a partire dal blues storico degli anni Venti, gospel e spiritual.	3
Rock, pop, folk, country	Esecutori stranieri (dagli anni Cinquanta ad oggi), in particolare anglosassoni, compresi cantanti o gruppi "minori", "eclettici", "ibridi" e "multigenere", movimenti "storici" (es. beat, la psichedelia, il punk, l'underground), che abbiano comunque lasciato un segno nella storia musicale di questo periodo.	3
New age	Raccolte, autori, interpreti considerati essenziali dalle fonti utilizzate.	1
Etnica, world music	Musica considerata etnica dalle etichette specializzate; gli interpreti principali e più noti di ciascun continente; world music (genere che, partendo dal patrimonio culturale-musicale dei vari paesi, lo rielabora in rapporto alla musica contemporanea). Sono acquisite le opere degli interpreti italiani più rappresentativi.	1
Rap, hip-hop	Artisti italiani e stranieri rappresentativi della "musica parlata", non etichettabile negli altri generi musicali .	2
Grandi interpreti stranieri	Interpreti, compresi quelli c.d. "commercianti", difficilmente collocabili in un genere, definiti dalle fonti come "grandi voci al servizio della musica".	2
Canzone d'autore italiana	Documentazione molto rappresentativa degli autori e degli interpreti considerati dalle fonti come portatori di contenuti testuali e musicali innovativi o comunque emergenti rispetto alla musica c.d. "di consumo" e "di intrattenimento".	3
Italiana di generi vari	Gli interpreti più importanti della musica italiana, dallo stile melodico al rock, dagli anni Cinquanta ad oggi; selezione essenziale di titoli italiani della prima metà del secolo; sottosezioni riservate agli artisti di area bolognese, alla musica popolare, alla musica napoletana, ecc..	3